

Name: Eloy Veldhuijzen
Date: 14-2-2024 9:28:49 CET
ID: 59841479-1e78-4c20-bbd5-0a647ed47b3b
Auth: SMS



Name: Johannes van der Vegt
Date: 14-2-2024 15:35:30 CET
ID: B96c822-c055-4a93-e137-788e8b6626cc
Auth: SMS



Stichting Zomertheater Amersfoort
gevestigd te Amersfoort

Jaarverslag 2023

Stichting Zomertheater Amersfoort te Amersfoort
Jaarrekening 2023

Inhoudsopgave

	Pagina
Bestuursverslag	2
Jaarrekening	
Balans per 31 december 2023	13
Staat van baten en lasten over 2023	14
Kasstroomoverzicht over 2023	15
Grondslagen van waardering en resultaatbepaling	16
Toelichting op de balans	18
Toelichting op de staat van baten en lasten	22
Controleverklaring	
Verwijzing naar de accountantsverklaring	29

Bestuursverslag 2023 - Stichting Zomertheater Amersfoort

Doelstelling en activiteiten

De Stichting Zomertheater Amersfoort heeft tot doel om buiten- en locatietheater te organiseren en te promoten. De activiteiten die hiervoor worden ontplooid zijn: het organiseren van een internationaal festival voor buiten- en locatietheater onder de naam Festival Spoffin; het organiseren van een serie bijzondere zomeravondvoorstellingen op verrassende locaties onder de noemer Amersfoorts Theater Terras.

Algemene gegevens van de stichting

Stichting Zomertheater Amersfoort is gevestigd in Amersfoort (Lieve Vrouwekerkhof 13, 3811BS). Haar website is www.zomertheateramersfoort.nl. De stichting is bereikbaar op het mailadres secretariaat@zomertheateramersfoort.nl. Het inschrijffnummer van Stichting Zomertheater Amersfoort bij de Kamer van Koophandel Gooi- Eem- en Flevoland is 41188749.

Het bestuur

Op 31 december 2023 bestond het bestuur van stichting Zomertheater Amersfoort uit: Janneke van Brussel (voorzitter), Johan van der Vegt (penningmeester) en Wilma Verbeek (secretaris). De bestuursleden ontvangen geen vergoedingen.

Het bestuur van Stichting Zomertheater Amersfoort heeft in 2023 drie keer vergaderd (13 april, 28 juni en 29 november). Belangrijke agendapunten waren: de dertiende editie van Festival Spoffin; de zomeravondvoorstellingen van Amersfoorts Theater Terras (noodgedwongen teruggebracht tot slechts één voorstelling in 2023 in verband met niet toegekende gemeentelijke projectsubsidie); voorbereiding op de meerjarige subsidieaanvragen voor 2025-2028; het instellen van een nieuwe visuele identiteit voor de gehele stichting.

De heer Alfred Konijnenbelt is directeur van Zomertheater Amersfoort. De directeur is verantwoordelijk voor de uitvoering van Festival Spoffin. Daarnaast is hij belast met de dagelijkse leiding van Zomertheater Amersfoort. De werkgroep Amersfoorts Theater Terras draagt zelfstandig zorg voor de organisatie van de serie zomeravondvoorstellingen. Deze werkgroep valt niet onder het directieteam en legt rechtstreeks verantwoording af aan het bestuur.

De stichting heeft geen winstoogmerk. Als in enig jaar een positief resultaat wordt behaald, worden eventuele tekorten uit voorgaande jaren vereffend en wordt een eventueel overschot gereserveerd om in komende jaren aan voorstellingen uit te

geven. Opgemerkt wordt dat vermogensopbouw geen doel van de stichting is. Er wordt slechts een kleine reserve aangehouden om (technische) materialen te kunnen vervangen en eventuele tegenvallers te kunnen opvangen.
Het bestuur verwacht de stichting de komende jaren te kunnen continueren.

TERUGBLIK OP AMERSFOORTS THEATER TERRAS 2023

Introductie en voorstelling

Amersfoorts Theater Terras heeft in 2023 1 voorstelling geprogrammeerd. Helaas werd de aanvraag voor een gemeentelijke projectsubsidie dit jaar afgewezen. Om die reden kon ATT maar 1 voorstelling neerzetten.

Maar wat voor een! Gezelschap Vloeistof speelde op 12 augustus *Hellend Vlak*: een dansvoorstelling op een drijvend dak. Wat doe je als de waterspiegel stijgt en je met vier verschillende persoonlijkheden vast zit op een dak?

Een echte ATT-avond, die plaatsvond in de wijk Jericho op het punt waar de Eem en het Valleikanaal samenstromen. Hier was te zien wat locatietheater inhoudt als voorstelling en plek voor elkaar gemaakt zijn. Het dak lag prachtig in het water met een achtergrond van een brug, industrie en de ondergaande zon.

De avond werd opgeluisterd met de stem van singer-songwriter Eliot Smit. Hij wist het publiek voor en na de voorstelling te betoveren.

Bezoekers

Het aantal bezoekers was hoog met ongeveer 400, het was natuurlijk ook de enige voorstelling maar het onderwerp sprak enorm aan. Dat bleek ook uit de giften na afloop. Ook de buurt heeft ATT ontzettend hartelijk ontvangen: stroom, toiletten en de afwas werden voor ons verzorgd. Een aantal omwonenden is ook komen kijken bij de voorstelling.

Vrijwilligers

Ook ATT ziet dat mensen na corona andere bezigheden hebben gevonden maar het is weer gelukt om voldoende mensen te vinden om de avond tot een succes te maken. Met ongeveer 15 personen liep het op rolletjes.

Werkgroep

De werkgroep ATT bestond in 2023 uit Marc Defares, Jennifer Jagtenberg en Wilma Verbeek. Helaas nam Jennifer na de zomer afscheid omdat ATT en haar werkzaamheden niet langer te combineren waren. Gelukkig is de werkgroep inmiddels weer op volle sterkte.

Wilma Verbeek: voorzitter en programmeur

Marc Defares: vice-voorzitter en productie

Merijn van Schagen: penningmeester

Niels Vernooij: secretaris

Remco Kok: techniek

Irene van den Hoogenband: marketing, communicatie

Wouter van Schagen: bar- en vrijwilligerscoördinator en sponsoring.

Alle werkgroepleden zullen ook als locatiecoördinator aan de slag gaan.

Huisstijl

Vanwege de saamhorigheid met Spoffin en de stichting heeft ook ATT een nieuwe frisse huisstijl gekregen. We zijn erg blij met deze vernieuwing! Voor de uitleg verwijzen we naar het jaarverslag van Spoffin.

Financiën

ATT heeft geen meerjarensubsidie gekregen voor de jaren 20-24. Dit maakt dat we afhankelijk zijn van projectsubsidies en andere gelden. Voor 2023 is de aanvraag voor de projectsubsidie helaas afgewezen. Dat maakte dat een hele zomer vullen met de gebruikelijke 4 voorstellingen niet lukte vanwege de financiële risico's. Inmiddels is de aanvraag voor de meerjarensubsidie 25-28 ingediend. Rond februari 2024 zal de beslissing van de gemeente volgen.

Wel heeft het Waterschap Vallei en Veluwe een bijdrage gedaan om de voorstelling van 2023 mede mogelijk te maken. Het Waterschap geeft subsidie voor culturele activiteiten die passen bij de doelstellingen van het Waterschap. *Hellend Vlak* en de boodschap die de voorstelling bracht, sloten daar naadloos bij aan. Daarnaast heeft ATT gelukkig trouwe vrienden en bezoekers die weer gul gaven.

Het eindresultaat ziet er goed uit maar zal definitief moeten blijken bij de jaarrekening na controle van de accountant in maart 2024.

TERUGBLIK OP FESTIVAL SPOFFIN 2023

De dertiende editie van *street arts festival* Spoffin vond van 25 tot en met 27 augustus 2023 plaats in de Amersfoortse binnenstad. Er waren dit jaar 26 groepen uit 10 verschillende landen aanwezig, die samen 117 voorstellingen hebben verzorgd. Dit resulteerde in rond de 35.000 bezoeken dit jaar, wat overeenkomt met naar schatting 8.500 unieke bezoekers (uitgaande van gemiddeld zo'n 4 voorstellingen per persoon). Het aantal bezoekers was zo'n 10% lager dan in het recordjaar 2022, wat ons gezien het aanhoudend regenachtige weer nog enorm meeviel. Op veel momenten was het nog steeds heel druk en soms zelfs overvol.

Spoffin 2023 was niet alleen door de regen een zware editie; ook de opnieuw gestegen prijzen hebben ons veel zorgen gebaard. Gelukkig schoten zowel de gemeente Amersfoort als de provincie Utrecht te hulp met extra middelen, al konden we die door de specifieke voorwaarden maar beperkt inzetten om de inflatie te compenseren. Wel konden we hierdoor onder meer onze huisstijl vernieuwen, meer aandacht besteden aan marketing, een aantal bijzondere voorstellingen presenteren én twee co-producties van jonge makers aan het programma toevoegen.

Programmering: IN, OFF en focus

Voor de editie van 2023 is gekozen voor Italië als focusland omdat het land de afgelopen jaren een enorme ontwikkeling doormaakte op het gebied van straat- en locatietheater. Italië komt als het ware uit de woestijn op het gebied van straattheater. In de periode van Berlusconi was het culturele aanbod van Italië heel schraal en oppervlakkig. Het was een beetje Disney-stijl: alles heel letterlijk en uitgeschreven, weinig ruimte voor eigen interpretatie. Maar een paar jaar geleden kwam er nieuwe aandacht voor circus- en straattheater. Dit heeft gezorgd voor een nieuwe bloei binnen de disciplines, waarvan we dit jaar de vruchten hebben kunnen plukken.

Op basis van bezoeken aan Italië en intensieve contacten met collega-festivals in het land is een gebalanceerd focusprogramma samengesteld. Cecilia Rosso presenteerde de buitenpremière van haar voorstelling *Frammenti#1*, over hoe meerdere persoonlijkheden naast elkaar kunnen bestaan, na een twee weken durende residentie in Circus Amersfoort. Circo in Rotta vertelde met *Tienimi Che Ti Tengo* het verhaal van de vriendschap die twee vrouwen al meer dan vijftien jaar bindt.

De Italiaanse artiest Luigi Cotta gaf door middel van objecttheater een kritische noot op onze vleesconsumptie in een komische, groteske en dromerige stijl. De excentrieke Mr Mustache bracht nostalgisch straattheater over de liefde. Teatro Necessario had groot succes met een humoristische voorstelling rondom een theatrale kapsalon.

Publieksfavorieten waren onder anderen *FRAME* van DansBlok (NL), die tevens de VKZ Spoffin OFF Award in ontvangst mocht nemen; *Eléctrico 28* (AT/ES) die in [*The Frame*] het winkelend publiek op humoristische wijze becommentarieerde met tekstborden; de spectaculaire installatie *The Submerged Voice Project* van Maria Palma (ES) en de muzikale circusvoorstelling *Foley* van ConTakt (AT).

Inclusie en diversiteit hadden in 2023 bijzondere aandacht, zowel in de programmering als in de publieksontvangst. We toonden twee indrukwekkende voorstellingen met dansers in een rolstoel als hoofdpersonage: *Look Mum, No Hands!* van Daryl & Co and Mimbres (GB), een vrolijke familievoorstelling over de thema's opgroeien, vriendschap en vrijheid; en *Go Figure* van Compañía Sharon Fridman (IL), een bijzonder dansduet waarin één van de dansers als gevolg van de ziekte dystonie nauwelijks spierkracht bezit en toch een weergaloze artistieke prestatie neerzet, ondersteund door zijn tegendanser.

Ook de solovoorstelling *Captured Freedom* van de Amersfoortse danseres Estrella Smith (NL), met het Nederlands-Surinaamse slavernijverleden als thema, en de *dance battles* van FreeDOM City (NL) droegen bij aan de diverse programmering. Joe Garbett Dance (GB) speelde de vrolijke, genderfluïde productie *Get Lost* en Raimonda Gudavičiūtė gaf in *M(other)*, waarin zij met haar 9-jarige zoon speelt, nieuwe perspectieven op genderrollen.

Na een geslaagde pilot in 2022 hebben we dit jaar opnieuw gebruik gemaakt van de diensten van Komt Het Zien!, die blinde en slechtziende bezoekers een volwaardige festivalbeleving gaf met behulp van *live* audiodescriptie, voorafgegaan door een gesprek met de spelers.

Spoffin-programma 2023 in detail

Artiest	Titel	#
666 entertainment (CZ)	Bube Rübe	6
Ana Jordão & Vincent Kollar (PT/DE)	A body and other objects	4
Cecilia Rosso (IT)	Frammenti#1	4
Cie CA (NL)	Tussen ons	2
Circo in Rotta (IT)	Tienimi che ti tengo	3
Collectief DansBlok (NL)	FRAME	8
Compañía Sharon Fridman (IL)	Go Figure (work in progress)	3

Artiest	Titel	#
Company TiNaNiNaNi (NL)	Zorgenkind	4
ConTakt (AT)	Foley	4
Daryl & Co and Mimbres (UK)	Look Mum, No Hands!	5
De Vliegende Koffer (NL)	Once Upon a Hand	5
Directie & Co (NL)	Play Crowd	4
Eléctrico 28 (ES)	[The Frame]	4
Estrella Smith c.s. (NL)	Captured Freedom	8
FreeDOM City (NL)	Hiphop battle	2
Joe Garbett Dance (UK)	Get Lost	6
Jori Hermsen Producties & Theater Gajes (NL)	Waterland	8
Luigi Ciotta (IT)	Abattoir Blues	3
Man in Pak Producties (NL)	Golconde	6
Maria Palma (ES)	The Submerged Voice Project	3
Mr Mustache (IT)	Affetto D'Amore	6
R405 (CZ)	Little Riding Hood	6
Raimonda Gudavičiūtė (LT)	M(other)	2
Rita Carmo Martins & Coração nas Mãos (PT)	Rizoma	5
Teatro Necessario (IT)	Nuova Barberia Carloni	4
Vloeistof (NL)	We Are In This Together	2
Totaal aantal voorstellingen		117

aantal voorstellingen

In de aanloop van het festival konden we op vrijdag 25 augustus op vijf middelbare scholen de populaire Schoolpleintasers presenteren. Hierbij brengen we per school twee korte voorstellingen uit het Spoffin-programma naar de scholieren. NEOS cultuuronderwijs verzorgde hierbij inleidingen of nagesprekken om de theateracts te duiden. Zowel leerlingen als docenten reageerden hier enthousiast op. Helaas kan door de te vroeg vallende zomervakanties in de komende vier jaar geen vervolg meer aan gegeven worden; we pakken het in 2028 graag weer op.

Organisatie

Het kernteam van Spoffin is in 2023 vrijwel ongewijzigd gebleven. Net als voorgaande jaren was de artistieke leiding in handen van Alfred Konijnenbelt en verzorgden Annemarie Degens-Klompenshouwer en Ingelise de Vries respectievelijk communicatie en PR/marketing. Julia Droogers en Jantien Tap gingen het tweede jaar van hun functies als respectievelijk zakelijk leider en producent in. Sasha Manuilenko kon voor het eerst volwaardig als professionalscoördinator meedraaien, nadat ze in 2022 nog op afstand vanuit Rusland veel taken op de achtergrond vervulde. Nieuw in 2023 was José Kistenkas als vrijwilligerscoördinator. Dit team werkte soepel samen en het is dan ook de bedoeling om in 2024 in dezelfde samenstelling verder te gaan.

Communicatie en marketing

Dankzij maatwerkondersteuning van de gemeente Amersfoort hebben we de huisstijl, pardon: *visuele identiteit* van Spoffin voor het eerst sinds de start van het festival een grote opwaardering kunnen geven. We zijn erg blij met de ontwerpen die het Amersfoortse ontwerpbureau Studio DDO heeft gemaakt, in een stijl die we nog vele jaren kunnen blijven inzetten.

De visuele identiteit is gebaseerd op het thema 'Tijdens Spoffin is Amersfoort een stad vol verrassingen', losjes geïnspireerd op het boek Alice in Wonderland waarin uit konijnenholen allerlei creaturen verschijnen en weer verdwijnen. De stijl is jong, fris en aantrekkelijk en leent zich voor tal van uitingen zoals posters, folders, merchandise en spectaculaire verschijningen die we in de toekomst hopen te laten ontsnappen.

Onze communicatie en marketing stonden dan ook grotendeels in het teken van de nieuwe huisstijl, uitgedragen via alle ons ter beschikking staande middelen.

TimeSquare, die we als festival-app gebruiken, wordt steeds populairder. Dit jaar blijkt de app door 1.789 unieke gebruikers geraadpleegd te zijn; een stijging van 24% t.o.v. de 1.441 unieke gebruikers in 2022. De downloaders gebruiken de app zeer intensief: het aantal app-sessies steeg met bijna 6000% en het aantal raadplegingen van het blokkenschema met 5200% naar ruim 58.000 keer. Door het delen van telefoonschermen is het werkelijke aantal gebruikers waarschijnlijk nog veel hoger. Naast de app is er dit jaar ook weer voor gekozen om papieren programmaboekjes te gebruiken. De bezoekers blijken deze nog altijd zeer op prijs te stellen. Een complete vervanging van de papieren boekjes door de app is daarom nog niet aan de orde, zelfs een verlaging van de oplage zou tot een tekort leiden.

Publiek

Tijdens de voorstellingen zijn er inschattingen gemaakt door de locatiecoördinatoren over het aantal bezoekers. Het totaal aantal bezoeken (één unieke bezoeker kan verschillende voorstellingen zien) voor deze editie ligt rond de 35.000. Dat is 5.000 lager dan in het topjaar 2022, met als belangrijkste oorzaak ongetwijfeld het bij vlagen regenachtige en soms zelfs gure weer.

Opvallend is hoe trouw het Spoffin-publiek is, het laat zich niet door een buitje weerhouden om te komen genieten. Dit tot verbazing van veel artiesten, die vaak gewend zijn dat publiek bij de eerste regendruppels massaal naar binnen vlucht. Zo niet in Amersfoort, waar mensen geduldig wachtten totdat een podium na een bui weer door vrijwilligers was drooggemaakt.

Vrijwilligers

De krapte in vrijwilligers die zich in 2022 voordeed was dit jaar goeddeels opgelost, al is de bezetting nog steeds niet ruim. Er is door de vrijwilligerscoördinator hard gewerkt om iedereen goed te informeren en te motiveren en dat heeft zijn effect niet gemist. Mede door de grote inzet van onze vrijwilligers is het festival vrijwel vlekkeloos verlopen, ondanks het extra beroep dat de weersomstandigheden op hen deed. We zetten de vorig jaar begonnen samenwerking voort met Buddy to Buddy, het lokale netwerk waarbij statushouders worden gekoppeld aan een andere Nederlander. Deze buddy's hebben het hele festival lang vol enthousiasme meegeholpen.

Financiën

Spoffin is gewend om met een krappe begroting te werken. Waar in de afgelopen jaren er nog sprake was van verruiming in de vorm van coronasteun vanuit de lokale en provinciale overheden, was die in 2023 afwezig. Wel waren er andere regelingen die deels met restanten van de coronagelden werden bekostigd. Van de gemeente Amersfoort ontving Spoffin zogeheten maatwerkondersteuning om verder te professionaliseren en het publieksbereik te vergroten. De provincie zette gelden in om regionale talenten aan opdrachten te helpen. Van beide regelingen hebben we dankbaar gebruik kunnen maken en ze hebben ons zeker geholpen om 2023 te overleven.

Er is voor gekozen om dit jaar, met toestemming van het bestuur vooraf, een gedeelte van de reserves te gebruiken (€ 15.948) met de nieuwe meerjarenregelingen in het achterhoofd. Het tekort ten laste van de reserves is helaas verder opgelopen tijdens het festival. Er waren verschillende tegenvallers. Het slechte weer heeft ervoor

gezorgd dat er een back-up locatie is gehuurd om voorstellingen toch door te laten gaan. Daarnaast hebben wij in 2023 voor het eerst met een bar in eigen beheer voor de backstagelocatie gewerkt. Helaas viel de verkoop bij deze bar erg tegen, waardoor het niet is gelukt om hiermee de huurprijs van de locatie (grotendeels) terug te verdienen. Dit had te maken met een verkeerde inschatting vooraf; deze inschatting had in nauwer overleg met de barcoördinator moeten worden gemaakt.

Een andere tegenvaller kwam naar boven na afloop van het festival. Spoffin 2023 zou een bijdrage ontvangen vanuit een samenwerking (Interspazi) in het kader van het Italiaanse focusprogramma. Helaas bleken er onduidelijkheden in de communicatie te bestaan, waardoor een andere bijdrage (vanuit de Federazione Nazionale Artisti di Strada) is bekostigd vanuit deze zelfde Interspazi-bijdrage. Een bedrag van € 2.000 is zo (onterecht) dubbel aan Spoffin toegezegd en uiteindelijk niet betaald.

Stichting Zomertheater Amersfoort te Amersfoort
Jaarrekening 2023

Jaarrekening

Stichting Zomertheater Amersfoort te Amersfoort
Jaarrekening 2023

Balans per 31 december 2023

(na voorstel resultaatverdeling)

		<u>31 december 2023</u>		<u>31 december 2022</u>	
		€	€	€	€
Activa					
VLOTTENDE ACTIVA					
Vorderingen					
Vorderingen op handelsdebiteuren	1	4.581		-	
Overige vorderingen en overlopende activa	2	<u>56.598</u>		<u>34.982</u>	
			61.179		34.982
Liquide middelen	3		34.645		37.856
Totaal activazijde			<u>95.824</u>		<u>72.838</u>
Passiva					
Stichtingsvermogen					
Bestemmingsreserve mangelden	5	14.145		10.732	
Overige reserves		<u>29.942</u>		<u>50.591</u>	
			44.087		61.323
Kortlopende schulden					
Schulden aan leveranciers en handelskredieten	6	918		517	
Overige schulden en overlopende passiva	7	<u>50.819</u>		<u>10.998</u>	
			51.737		11.515
Totaal passivazijde			<u>95.824</u>		<u>72.838</u>

Stichting Zomertheater Amersfoort te Amersfoort
Jaarrekening 2023

Staat van baten en lasten over 2023

	werkelijk 2023		begroting 2023		werkelijk 2022	
	€	€	€	€	€	€
Baten	8	342.135		342.902		318.228
Lasten						
Beheerlasten: personeel	9	85.675		85.463		84.978
Beheerlasten: materieel	10	21.883		19.550		24.156
Activiteitenlasten: personeel	11	140.113		132.495		97.180
Activiteitenlasten: materieel	12	112.392		105.394		113.834
Som der exploitatielasten		<u>360.063</u>		<u>342.902</u>		<u>320.148</u>
Bedrijfsresultaat		-17.928		-		-1.920
Rentebaten en soortgelijke opbrengsten	13	692		-		-
Rentelasten en soortgelijke kosten		-		-		-
Financiële baten en lasten		<u>692</u>		<u>-</u>		<u>-</u>
Netto resultaat		<u><u>-17.236</u></u>		<u><u>-</u></u>		<u><u>-1.920</u></u>
Resultaatbestemming						
Bestemmingsreserve mangelden		3.413				-1.990
Overige reserves		<u>-20.649</u>				<u>70</u>
		<u><u>-17.236</u></u>				<u><u>-1.920</u></u>

Stichting Zomertheater Amersfoort te Amersfoort
Jaarrekening 2023

	2023	2022
	€	€
Kasstroomoverzicht over 2023		
Totaal van kasstroom uit operationele activiteiten		
Bedrijfsresultaat	-17.928	-1.920
Verandering in werkkapitaal		
Mutatie vorderingen	-26.197	-981
Toename (afname) van overige schulden	<u>40.222</u>	<u>-68.985</u>
	<u>14.025</u>	<u>-69.966</u>
Totaal van kasstroom uit bedrijfsoperaties	-3.903	-71.886
Ontvangen interest 13	<u>692</u>	<u>-</u>
Totaal van kasstroom uit operationele activiteiten	<u>-3.211</u>	<u>-71.886</u>
Totaal van toename (afname) van geldmiddelen	<u><u>-3.211</u></u>	<u><u>-71.886</u></u>
Verloop van toename (afname) van geldmiddelen		
Geldmiddelen aan het begin van de periode	37.856	109.742
Toename (afname) van geldmiddelen	<u>-3.211</u>	<u>-71.886</u>
Geldmiddelen aan het einde van de periode	<u><u>34.645</u></u>	<u><u>37.856</u></u>

Stichting Zomertheater Amersfoort te Amersfoort
Jaarrekening 2023

Grondslagen van waardering en resultaatbepaling

Informatie over de rechtspersoon

Vestigingsadres en inschrijfnummer handelsregister

Stichting Zomertheater Amersfoort is feitelijk en statutair gevestigd op Postbus 31, 3800 AA te Amersfoort en is ingeschreven bij het handelsregister onder nummer 41188749.

Algemene toelichting

De belangrijkste activiteiten van de rechtspersoon

De activiteiten van Stichting Zomertheater Amersfoort bestaan voornamelijk uit het organiseren van theatervoorstellingen.

Informatieverschaffing over schattingen

Bij toepassing van de grondslagen en regels voor het opstellen van de jaarrekening vormt de leiding van Stichting Zomertheater Amersfoort zich verschillende oordelen en schattingen die essentieel kunnen zijn voor de in de jaarrekening opgenomen bedragen. Indien het voor het geven van het in artikel 2:362 lid 1 BW vereiste inzicht noodzakelijk is, is de aard van deze oordelen en schattingen inclusief de bijbehorende veronderstellingen opgenomen bij de toelichting op de desbetreffende jaarrekeningposten.

Algemene grondslagen voor verslaggeving

De standaarden op basis waarvan de jaarrekening is opgesteld

Algemeen

De jaarrekening is opgesteld volgens de bepalingen van Titel 9 Boek 2 BW en Rjk C1 Kleine-organisaties-zonder-winststreven, in overeenstemming met de Richtlijnen voor verantwoording van subsidies van de Gemeente Amersfoort.

De waardering van activa en passiva en de bepaling van het resultaat vinden plaats op basis van historische kosten. Tenzij bij de desbetreffende grondslag voor de specifieke balanspost anders wordt vermeld, worden de activa en passiva gewaardeerd volgens het kostprijsmodel.

Baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop ze betrekking hebben. Verplichtingen en mogelijke verliezen die hun oorsprong vinden voor het einde van het verslagjaar, worden in acht genomen indien zij voor het opmaken van de jaarrekening bekend zijn geworden.

Grondslagen

Vorderingen

Vorderingen worden bij eerste verwerking gewaardeerd tegen de reële waarde van de tegenprestatie. Vorderingen worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. Indien geen sprake is van (dis)agio en transactiekosten is de geamortiseerde kostprijs gelijk aan de nominale waarde van de vorderingen. Voorzieningen wegens oninbaarheid worden in mindering gebracht op de boekwaarde van de vordering.

Liquide middelen

Liquide middelen bestaan uit kas en banktegoeden. Liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

Stichting Zomertheater Amersfoort te Amersfoort
Jaarrekening 2023

Kortlopende schulden

Kortlopende schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde. Kortlopende schulden worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen geamortiseerde kostprijs, zijnde het ontvangen bedrag rekening houdend met agio of disagio en onder aftrek van transactiekosten. Dit is meestal de nominale waarde.

De bepaling van het resultaat

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengstwaarde van de geleverde prestaties en de kosten en andere lasten over het jaar. De opbrengstwaarde van de geleverde prestaties betreft ontvangen subsidies, andere bijdragen, donaties en overige inkomsten en worden verantwoord in het jaar waarin de activiteiten zijn uitgevoerd waarop de opbrengsten betrekking hebben dan wel zijn gerealiseerd.

Overige bedrijfskosten

De kosten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben.

Stichting Zomertheater Amersfoort te Amersfoort
Jaarrekening 2023

Toelichting op de balans

Vlottende activa

Vorderingen

	<u>31-12-2023</u>	<u>31-12-2022</u>
	€	€
1 Vorderingen op handelsdebiteuren		
Vorderingen op handelsdebiteuren	<u>4.581</u>	<u>-</u>
2 Overige vorderingen en overlopende activa		
Belastingen en premies sociale verzekeringen	4.899	6.891
Overige vorderingen	<u>51.699</u>	<u>28.091</u>
	<u>56.598</u>	<u>34.982</u>
Belastingen en premies sociale verzekeringen		
Omzetbelasting	<u>4.899</u>	<u>6.891</u>
Overige vorderingen		
Nog te ontvangen bijdragen	43.487	20.622
Vooruitbetaalde kosten	7.862	7.119
Waarborgsom	<u>350</u>	<u>350</u>
	<u>51.699</u>	<u>28.091</u>
Nog te ontvangen bijdragen		
Gemeente Amersfoort restant meerjarensubsidie	13.000	13.000
Stichting Zabawas	10.000	-
Gemeente Amersfoort maatwerk	9.987	-
K.F. Hein Fonds	5.500	5.000
Mr. August Fentener van Vlissingenfonds	2.500	-
Sponsoring 2023 VKZ Spoffin OFF Award	2.500	-
Gemeente Amersfoort restant Theater Terras	-	1.622
Carel Nengerman Fonds	-	1.000
Totaal	<u>43.487</u>	<u>20.622</u>

Stichting Zomertheater Amersfoort te Amersfoort
Jaarrekening 2023

	<u>31-12-2023</u>	<u>31-12-2022</u>
	€	€
3 Liquide middelen		
ING Bank	42	7.091
Rabobank	123	233
Spaarrekeningen	34.000	30.000
Kas	480	532
	<u>34.645</u>	<u>37.856</u>

4 Stichtingsvermogen

In onderstaand overzicht is het verloop van het eigen vermogen weergegeven:

	Bestemmings- reserve mans- gelden	Overige reser- ves	Totaal
	€	€	€
Stand per 1 januari 2023	10.732	50.591	61.323
Mutatie uit resultaatverdeling	3.413	-	3.413
Netto resultaat	-	-20.649	-20.649
Stand per 31 december 2023	<u>14.145</u>	<u>29.942</u>	<u>44.087</u>

Door het bestuur is besloten om een bestemmingsreserve te vormen voor de in het boekjaar ontvangen mangelden van het onderdeel IN van het Spoffin festival en voor de mangelden van Amersfoorts Theater Terras. Hiermee wordt een deel van het resultaat van dit boekjaar gereserveerd voor activiteiten in het volgend jaar.

	<u>31-12-2023</u>	<u>31-12-2022</u>
	€	€
Stichtingsvermogen		
Overige reserves	29.942	50.591
Bestemmingsreserve mangelden	14.145	10.732
Totaal	<u>44.087</u>	<u>61.323</u>
Overige reserves		
a. Reserve Spoffin	7.061	25.565
b. Reserve Amersfoorts Theater Terras	22.881	25.026
Totaal	<u>29.942</u>	<u>50.591</u>

Stichting Zomertheater Amersfoort te Amersfoort
Jaarrekening 2023

	<u>2023</u>	<u>2022</u>
	€	€
a. Reserve Spoffin		
Stand per 1 januari	25.565	26.551
Bij: aandeel in het resultaat boekjaar	-18.504	-986
Totaal	<u>7.061</u>	<u>25.565</u>
b. Reserve Amersfoorts Theater Terras		
Stand per 1 januari	25.026	23.970
Bij: aandeel in het resultaat boekjaar	-2.145	1.056
Totaal	<u>22.881</u>	<u>25.026</u>
	<u>31-12-2023</u>	<u>31-12-2022</u>
	€	€
5 Bestemmingsreserve mangelden		
Bestemmingsreserve mangelden	<u>14.145</u>	<u>10.732</u>
	<u>2023</u>	<u>2022</u>
	€	€
Bestemmingsreserve mangelden		
Stand per 1 januari	10.732	12.722
Uit resultaatverdeling	3.413	-1.990
Stand per 31 december	<u>14.145</u>	<u>10.732</u>
a. Bestemmingsreserve mangelden Spoffin		
Stand per 1 januari	7.900	11.511
Vrijval ten gunste van het resultaat	-7.900	-11.511
Toevoeging ten laste van het resultaat	12.871	7.900
Totaal	<u>12.871</u>	<u>7.900</u>
a. Bestemmingsreserve mangelden Amersfoorts Theater Terras		
Stand per 1 januari	2.832	1.212
Vrijval ten gunste van het resultaat	-2.832	-1.212
Toevoeging ten laste van het resultaat	1.274	2.832
Totaal	<u>1.274</u>	<u>2.832</u>

Stichting Zomertheater Amersfoort te Amersfoort
Jaarrekening 2023

Kortlopende schulden

	<u>31-12-2023</u>	<u>31-12-2022</u>
	€	€
6 Schulden aan leveranciers en handelskredieten		
Crediteuren	<u>918</u>	<u>517</u>
7 Overige schulden en overlopende passiva		
Nog te ontvangen facturen	20.799	8.498
Nog te besteden subsidie	<u>30.020</u>	<u>2.500</u>
	<u>50.819</u>	<u>10.998</u>
Nog te besteden subsidie		
Provincie Utrecht, programmeringsregeling 2023-2024	19.753	-
Gemeente Amersfoort, Subsidieregeling Herstel-Maatwerkondersteuning 2023	3.600	-
Provincie Utrecht, subsidie ontwikkelbudget	3.500	-
VKZ Award	2.500	2.500
Gemeente Amersfoort, Maatwerkondersteuning 2023	<u>667</u>	<u>-</u>
Totaal	<u>30.020</u>	<u>2.500</u>

Stichting Zomertheater Amersfoort te Amersfoort
Jaarrekening 2023

Toelichting op de staat van baten en lasten

	<u>2023</u>	<u>2022</u>
	€	€
8 Baten		
Baten	343.262	318.571
Inkoopwaarde van de omzet	-1.127	-343
Brutowinst	<u>342.135</u>	<u>318.228</u>
Baten		
Meerjarige subsidies	162.500	175.251
Projectsubsidies	84.751	52.000
Donaties fondsen	50.800	39.774
Overige inkomsten	32.342	42.316
Sponsoring	8.227	4.675
Bijdragen schoolvoorstellingen	2.400	2.500
Inkomsten bar en merchandising	2.242	2.055
	<u>343.262</u>	<u>318.571</u>
Projectsubsidies		
Gemeente Amersfoort	49.267	42.250
Provincie Utrecht Talentvolle Makers	19.998	-
Provincie Utrecht Programmeringsregeling 2023-2024	10.240	-
Indebuurt033	5.246	5.250
Stichting Poppodium Fluor	-	4.500
Totaal	<u>84.751</u>	<u>52.000</u>

Stichting Zomertheater Amersfoort te Amersfoort
Jaarrekening 2023

	<u>2023</u>	<u>2022</u>
	€	€
Donaties fondsen		
VSB Fonds	15.000	10.000
Stichting Ondernemersfonds Amersfoortse Binnenstad	11.000	10.000
Stichting Zabawas	10.000	-
K.F. Heinfonds	5.500	5.000
Sociaal Cultureel Fonds Amersfoortse Verzekeringen	3.500	-
Mr. August Fentener van Vlissingenfonds	2.500	-
Lions Club	1.200	1.500
Associazione culturale Ideagorà	1.000	-
Nova Sit / Festival Mala Inventura	800	-
Eesti Kaasaegse Tsirkuse Arenduskeskus MTÜ	300	-
Haella Stichting	-	2.500
Carel Negerman Fonds	-	1.000
Rabobank	-	3.000
Inogar Art	-	1.000
Sociedad Mercantil Estatal de Acción Cultural Sa	-	4.152
Gemeente Amersfoort	-	1.622
Totaal	<u>50.800</u>	<u>39.774</u>

Inkoopwaarde omzet

Inkoop bar en merchandising	<u>1.127</u>	<u>343</u>
-----------------------------	--------------	------------

9 Beheerlasten: personeel

Directie, artistieke leiding en overige honoraria staf	85.675	84.378
Overige personeelskosten (staf)	-	200
	<u>85.675</u>	<u>84.578</u>

Gemiddeld aantal werknemers

De stichting maakt voor de ondersteuning en uitvoering van de activiteiten gebruik van zzp'ers. Op jaarbasis betreft dit 1,6 fte (2022: 1,6 fte).

12 Beheerlasten: materieel

Huisvestingskosten	7.009	6.974
Verkoopkosten	-	45
Kantoorkosten	2.357	3.377
Algemene kosten	12.517	13.211
	<u>21.883</u>	<u>23.607</u>

Huisvestingskosten

Huur kantoor	5.724	5.724
Huur opslag	1.285	1.250
	<u>7.009</u>	<u>6.974</u>

Stichting Zomertheater Amersfoort te Amersfoort
Jaarrekening 2023

	<u>2023</u>	<u>2022</u>
	€	€
Kantoorkosten		
Catering & kantine staf	526	400
Verzekering inventaris	498	485
Portokosten	470	599
Contributies en abonnementen	450	450
ICT (kantoor)	288	805
Kantoorbenodigdheden	125	504
Vergaderkosten	-	134
	<u>2.357</u>	<u>3.377</u>
Algemene kosten		
Administratie- en accountantskosten	8.021	11.736
Advieskosten	1.705	195
Bankkosten	1.212	1.062
Reis- en verblijfkosten	1.022	388
Verzekeringen	290	307
Bestuurskosten	59	112
Overige algemene kosten	208	-589
	<u>12.517</u>	<u>13.211</u>
10 Activiteitenlasten: personeel		
Uitkoop artiesten	90.090	70.528
Lonen en honorarium productiestaf	30.220	18.676
Crowdmanagement	13.925	2.607
Stage- en vrijwilligersvergoedingen	4.277	300
Veiligheid en EHBO	1.601	10.744
	<u>140.113</u>	<u>102.855</u>

Stichting Zomertheater Amersfoort te Amersfoort
Jaarrekening 2023

	<u>2023</u>	<u>2022</u>
	€	€
11 Activiteitenlasten: materieel		
Reis- en verblijfkosten	34.010	31.458
Kosten techniek	33.287	35.780
Marketing	14.012	19.902
Catering	12.629	11.102
Website	5.967	949
Kosten huisvesting en locaties	4.128	-
Aankleding terrein	-	1.098
Overige voorstellingskosten	<u>8.359</u>	<u>8.819</u>
	<u>112.392</u>	<u>109.108</u>
13 Andere rentebaten en soortgelijke opbrengsten		
Ontvangen bankrente	<u>692</u>	<u>-</u>

Stichting Zomertheater Amersfoort te Amersfoort
Jaarrekening 2023

Analyse verschil uitkomst met budget

	werkelijk 2023 €	begroting 2023 €	verschil 2023 €
Baten	342.135	342.902	-767
Beheerlasten: personeel	85.675	85.463	212
Beheerlasten: materieel	21.883	19.550	2.333
Activiteitenlasten: personeel	140.113	132.495	7.618
Activiteitenlasten: materieel	112.392	105.394	6.998
Totaal van som der kosten	360.063	342.902	17.161
Totaal van bedrijfsresultaat	-17.928	-	-17.928
Financiële baten en lasten	692	-	692
Totaal van nettoresultaat	-17.236	-	-17.928

Toelichting op de verschillen tussen begroting en realisatie

Beheerlasten personeel

Dit minieme verschil is veroorzaakt door de overgang van de zakelijke leiding bij Spoffin. De verantwoordelijkheden zijn geleidelijk verschoven, waardoor er overlap in de gemaakte uren is ontstaan en de kosten iets zijn gestegen.

Beheerkosten materieel

Dit jaar is er voor het eerst gedurende het gehele festival van Spoffin gewerkt met QR-codes voor de mangelden. De bankkosten zijn daardoor hoger uitgevallen dan verwacht, omdat er veel vaker via deze QR's werd gedoneerd dan van tevoren ingeschat. Eind 2023 is de meerjarenaanvraag bij de gemeente ingediend. ATT heeft ter voorbereiding op deze aanvraag extra geld gestoken in advieskosten. Vandaar dat deze post hoger is uitgevallen.

Activiteitenkosten personeel

In de definitieve begroting stond de presentatieregeling jonge makers (voor een bedrag van €19.998) nog niet meegerekend. Andere kosten zijn daarentegen lager uitgevallen: het OFF-programma heeft minder opgehaald (en dus minder gekost) dan verwacht, de vrijwilligerscoördinatie, hospitalitycoördinatie en grafische vormgeving kosten minder uren dan verwacht.

Stichting Zomertheater Amersfoort te Amersfoort
Jaarrekening 2023

Activiteitenkosten materieel

In 2023 zijn er extra kosten gemaakt tijdens het festival door de vele regen, onder andere door het huren van een extra binnenruimte. Daarnaast waren de kosten voor vrijwilligers hoger dan verwacht door de extra inzet van een assistent-vrijwilligerscoördinator en hogere reiskosten van vrijwilligers. De cateringkosten zijn te laag ingeschat; last-minute zijn er nog veel kosten bijgekomen (o.a. door technici, fietsenstewards, locatiecoördinatoren, etc. die nog niet waren meegerekend). Daarnaast zijn de scoutingkosten hoger uitgevallen, omdat er in 2023 meerdere reizen zijn gemaakt ten behoeve van de programmering in 2025; dit met het oog op de meerjarenaanvraag die wij eind 2023 moesten indienen.

Stichting Zomertheater Amersfoort te Amersfoort
Jaarrekening 2023

Amersfoort, 9 januari 2024
Stichting Zomertheater Amersfoort

Namens het bestuur:
J.H.M. van der Vegt
Penningmeester

CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

Aan: het bestuur van Stichting Zomertheater Amersfoort

Verklaring over de in de jaarstukken opgenomen jaarrekening 2023

Ons oordeel

Wij hebben de jaarrekening 2023 van Stichting Zomertheater Amersfoort te Amersfoort gecontroleerd. Naar ons oordeel geeft de in deze jaarstukken opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting Zomertheater Amersfoort per 31 december 2023 en van de baten en lasten over 2023 in overeenstemming met Titel 9 Boek 2 van het in Nederland geldende Burgerlijk Wetboek (BW) en de RJ-Richtlijn voor kleine organisaties zonder winststreven (Rjk C1). Tevens zijn wij van oordeel dat de in de jaarrekening opgenomen subsidies van de Gemeente Amersfoort zijn besteed overeenkomstig de ASV 2019, waarmee de rechtmatigheid van deze subsidies is vastgesteld.

De jaarrekening bestaat uit:

1. de balans per 31 december 2023;
2. de staat van baten en lasten over 2023; en
3. de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden vallen. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting Zomertheater Amersfoort zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

Verklaring over de in het financieel jaarverslag opgenomen andere informatie

De jaarstukken omvat andere informatie, naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening, dat de andere informatie met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat.



Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en begrip, verkregen uit de jaarrekeningcontrole of anderszins, overwogen of het bestuursverslag materiële afwijkingen bevat. Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in de Nederlandse Standaard 720. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie.

Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van het bestuur voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn voor kleine organisaties zonder winststreven (Rjk C1) en met de Richtlijnen verantwoording subsidies Amersfoort. In dit kader is het bestuur verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de stichting in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemd verslaggevingsstelsel moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de stichting te liquideren of de activiteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is. Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de stichting haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen. Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing;



- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de entiteit;
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan; het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de stichting haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een stichting haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen;
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen.

Wij communiceren met het bestuur onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Hoogvliet Rotterdam, 15 februari 2024

RDR Accountants

origineel getekend door

W.J. Houwerzijl RA

