

**Stichting Zomertheater Amersfoort**  
gevestigd te Amersfoort

**Jaarverslag 2022**

Stichting Zomertheater Amersfoort te Amersfoort  
Jaarrekening 2022

## Inhoudsopgave

	Pagina
<b>Bestuursverslag</b>	<b>2</b>
<b>Jaarrekening</b>	
Balans per 31 december 2022	14
Staat van baten en lasten over 2022	15
Kasstroomoverzicht over 2022	16
Grondslagen van waardering en resultaatbepaling	17
Toelichting op de balans	19
Toelichting op de staat van baten en lasten	23
<b>Controleverklaring</b>	
Verwijzing naar de accountantsverklaring	27

## Bestuursverslag 2022 - stichting Zomertheater Amersfoort

Gedurende het jaar 2022 heeft het bestuur van Zomertheater Amersfoort zeer beperkt vergaderd. De reden hiervoor is gelegen in een bestuurswisseling in mei van dit jaar, samenhangend met een verschil van inzicht tussen het 'oude' bestuur en de twee directieleden. Deze situatie kwam eind 2021 naar boven en bleek onoverbrugbaar. De bestuursleden hebben op grond hiervan besloten terug te treden en de artistiek directeur te vragen een nieuw bestuur te zoeken. Dit besluit is hieronder verwoord:

Statement van het bestuur van de stichting Zomertheater Amersfoort (d.d. 17-01-2022):

Spoffin is sinds 2010 een internationaal toonaangevend straat- en locatietheaterfestival. Het Amersfoorts TheaterTerras bestaat al sinds 1988. Beide activiteiten zijn bestuurlijk ondergebracht bij de stichting Zomertheater Amersfoort. Waar Spoffin zich richt op straat- en locatietheater in de historische binnenstad van Amersfoort, focust het Amersfoorts TheaterTerras zich juist op voorstellingen in de wijken buiten het Amersfoortse centrum.

Het bestuur van de stichting en de directie van Spoffin (het Amersfoorts TheaterTerras werkt overwegend met vrijwilligers) werken hierin al vele jaren samen, waarbij -waar mogelijk- ook de werkgroep van het Amersfoorts Theaterterras wordt ondersteund. In die samenwerking staan de missie en de visie van de stichting centraal, met als uitgangspunt: het realiseren van laagdrempelig en voor iedereen bereikbaar hoogwaardig straat- en locatietheater. Het bestuur meent dat de directie, de werkgroep van het Amersfoorts Theaterterras, het bestuur, en natuurlijk de vele tientallen vrijwilligers, daar de afgelopen jaren, ook ondanks de COVID-19-beperkingen van de afgelopen twee jaar, goed in zijn geslaagd.

De afgelopen periode is er echter een verschil van mening ontstaan tussen de directie van Spoffin en het bestuur over de route richting het behalen van onze doelstellingen zoals verwoord in de missie en visie. Ondanks meerdere pogingen om hier verandering in te brengen ziet het bestuur op dit moment geen constructieve oplossingen meer.

Daarom hebben wij als bestuur besloten om terug te treden, zodat de artistiek directeur naar eigen inzicht Spoffin vorm kan geven en de samenwerking met Amersfoort Theaterterras kan versterken, met een bestuur dat past bij de ambities van de artistiek directeur.

Het bestuur draagt Spoffin en het Amersfoorts Theater Terras een warm hart toe, en blijft dat doen, en meent dat deze, pijnlijke, keuze de beste is in het belang van beide festivals.

Namens het bestuur van de stichting Zomertheater Amersfoort,

Fleur Imming, voorzitter  
Hans Molenaar, penningmeester  
Remko Schotsman, secretaris  
Coen Witteveen, bestuurslid

Tijdens een korte bijeenkomst op 17 januari 2022 heeft artistiek directeur Alfred Konijnenbelt de nieuwe opdracht aanvaard. Ook heeft hij ingestemd met waarneming van de zakelijke directie. Vervolgens is hij aan de slag gegaan om de organisatie en programmering van het festival ter hand te nemen en nieuwe bestuursleden te zoeken.

Op 4 mei 2022 heeft Konijnenbelt het 'oude' bestuur bijgepraat over de actuele ontwikkelingen. De nieuwe bestuursleden waren op dat moment nog niet definitief, maar hun installatie volgde later die maand:

Janneke van Brussel, voorzitter  
Johan van der Vegt, penningmeester  
Wilma Verbeek, secretaris

De bestuurswisseling is op 1 juni 2022 geëffectueerd door in- en uitschrijving bij de Kamer van Koophandel. Vervolgens was er een afscheids- en kennismakingsborrel op 21 juni 2022, op 28 juni 2022 gevolgd door een initieel overleg met het nieuwe bestuur waar nog geen besluiten zijn genomen. De eerste volwaardige bestuursvergadering vond plaats op 30 november 2022. In 2023 zal de vergaderfrequentie weer normaliseren.

In 2022 organiseerde de werkgroep Amersfoorts Theater Terras drie voorstellingen op verrassende plekken in de stad.

- Zaterdag 2 juli: Les Hirondelles bij voormalige locatie zwembad Liendert (ongeveer 350 bezoekers)
- Zaterdag 16 juli: Doble Mandoble op de Hadynstraat (ongeveer 300 bezoekers)
- Zaterdag 30 juli: Sanne Clifford & Co aan de Kapelweg (ongeveer 400 bezoekers)

Op alle drie de locaties zijn we warm welkom geheten en ontvangen door respectievelijk:

- De Groene Parel (Liendert)
- Stichting Ontmoetingscentrum Entree Amersfoort (Hadynstraat)
- De burens van de Kapelweg ter hoogte van de Biltonstraat

De voorstellingen zijn mogelijk gemaakt door onze vrijwilligers (ongeveer 15 per avond) naast de leden van de werkgroep. En onze trouwe bezoekers en nieuwe bezoekers, in totaal rond de 1000 voor de drie voorstellingen. Dit jaar was er sprake van een goede opbrengst aan manskelden en ook de bar had een goede omzet. Het mooie weer heeft daar zeker aan bijgedragen. De slimme inzet van sociale media blijkt eveneens bij te dragen aan de zichtbaarheid van ATT.

Op naar 2023!

---

Werkgroep Amersfoorts Theater Terras,  
Anthea van den Berg-Koopman, Marc Defares, Wilma Verbeek (en Chris Boudewijn !)

## TERUGBLIK OP FESTIVAL SPOFFIN 2022

Van 26 tot en met 28 augustus 2022 vond de twaalfde editie van internationaal *street arts festival* Spoffin plaats in de Amersfoortse binnenstad. Er waren dit jaar 26 groepen aanwezig, die samen 107 voorstellingen hebben verzorgd. Dit resulteerde in rond de 40.000 bezoeken dit jaar, wat overeenkomt met naar schatting 10.000 unieke bezoekers (uitgaande van zo'n 4 voorstellingen per persoon).

Na een kleinschalige editie in 2021 was Spoffin 2022 weer als vanouds. Zoals altijd vormden de twee grote pleinen het hart van het festival, waar 't het hele weekend enorm druk was. Ook verspreid door de rest van de binnenstad vonden ook voorstellingen plaats, waardoor in de hele binnenstad de festivalsfeer te voelen was.

Programmering: IN, OFF en focus

Voor de editie van 2022 is gekozen voor Duitsland als focusland. Het straattheater in Duitsland heeft zich de laatste jaren volop ontwikkeld en dit is terug te zien in de producties die dit jaar op Spoffin stonden. Dit varieerde van een oude klassieker als '2CV - Ente Gut, Alles Gut', die ook op Spoffin weer in de smaak viel bij het publiek, tot een nieuwe, indrukwekkende acrobatiekvoorstelling als 'Salto Robotale' van Ulik Robotic Circus die in Amersfoort zijn internationale première beleefde. Daarnaast was een van de favorieten in het focusprogramma de zwarte humor van Matthias Romir in zijn voorstelling 'Schwarz'. Niet alleen in het focusprogramma, maar ook in de rest van de IN-programmering is er gekozen voor diversiteit. Zo werd er een podium gegeven aan het jonge talent van Kunstbende en verzorgde het Utrechtse Freedom City denderende dance battles. Knot on Hands liet een hele andere vorm van straattheater zien in 'Brace for Impact' met hun unieke bewegingen die eindigden in een kluwen van lichamen.

In 2021 is er besloten om het OFF-programma van Spoffin niet te laten plaatsvinden vanwege de toen nog geldende reisbeperkingen. Dit jaar was het OFF-programma terug; veel van de artiesten waren al voor de afgelaste editie van 2020 uitgenodigd en kregen nu alsnog de mogelijkheid om op te treden op Spoffin 2022. Daarnaast zijn er enkele nieuwe groepen uitgenodigd.

Voor OFF-artiesten is Spoffin een kans om gezien te worden door programmeurs van andere Europese festivals. Vanuit Spoffin worden hun reis- en verblijfkosten vergoed en het mangeld dat wordt opgehaald bij hun voorstellingen gaat rechtstreeks naar deze artiesten. Bij de OFF-artiesten was het opgehaalde mangeld dit jaar bovendien hoger dan ooit.

Favorieten waren onder andere de vuurshows van Firebirds, de poëtische en intieme dans van Anna Krazy en de feministische dansvoorstelling van de zeven vrouwen van INO Kollektiv. Ook Le Grand Jeté! maakte indruk met hun acrobatische dans op een bewegend plateau.

Volgens de uitgebrachte publieksstemmen was RISE van het Spaans-Israëlische gezelschap Wonderground echter de grote favoriet. Na een aantal jaar afwezigheid kreeg het publiek dit jaar weer de kans om te stemmen op een voorstelling in het OFF-programma. Dit jaar werd deze Spoffin OFF Award mogelijk gemaakt door VKZ, de hoofdsponsor van het festival. Naast een geldbedrag van € 2.500 krijgt de winnaar Wonderground ook de kans om een week voor de volgende editie van Spoffin een residentie te doen in Amersfoort en deze voorstelling vervolgens te presenteren op het festival.

Een voorstelling die het ook zeker waard is om genoemd te worden is Excursie Thuishaven van het Amersfoortse gezelschap De Luie Honden. Zij verzorgden tijdens Spoffin een theatrale wandeling, waarbij het publiek door de hele Amersfoortse binnenstad werd geleid en gevraagd werd zich open te stellen voor verhalen rondom het thema 'thuis'.

Spoffin-programma 2022 in detail

Artiest	Titel	#
Anna Krazy (EE)	All Strings Attached	7
Aramelo (DE/LU)	(Un)folded	2
Bängditos Theater (DE)	2CV - Ente Gut, Alles Gut	3
Blaas of Glory (NL)	On a highway to hell	3
Compagnia Signor Formicola (IT)	Varietà mutanda	5
De Luie Honden (NL)	Excursie Thuishaven	4
Duo Laos (ES)	Otros Aires	6
Firebirds (HU)	Proper Mess	4
Free-DOM City (NL)	Street dance battles	5
Het Wilde Oog (NL)	Spakenburg Meets The World	3
Hobe Lasai (NL/ES)	Moon	4
Holektiv / Eva Stará (CZ)	MASS	3
Ibrahim Mousa (NL/PS)	Transit	6
INO Kollektiv (FR)	INO	4
Knot on Hands (DE/NL/BE)	Brace for Impact	3
Kunstbende (NL)	Winnaars Utrecht 2022	1
Le Grand Jeté! (FR)	Répliques	3



Artiest	Titel	#
Manibus Pedibus (DE/RU)	Come Closer	4
Mariana Collado & Lucio A. Baglivo (ES)	MyL	4
Matthias Romir (DE)	Schwarz	3
PuntMoc (ES)	Gags On Trix!	6
Suprun & Co (UA)	Chicken Ryaba	6
TwoMuch Circus (ES)	Get Ready	7
UliK Robotic Circus (DE)	Salto Robotale	3
Wonderground (ES/IL)	RISE	4
Yucef Zraiby and Neilor Moreno (LB/ES)	Go Slow	4
<b>Totaal aantal voorstellingen</b>		<b>107</b>

# aantal voorstellingen

Naast de gangbare IN- en OFF-programmering van Spoffin, waren dit seizoen na 5 jaar afwezigheid de Schoolpleinteasers weer terug van weggeweest. Op de vrijdag voor het festival heeft Spoffin, in nauwe samenwerking met NEOS cultuuronderwijs, verschillende acts neergezet op vijf Amersfoortse middelbare scholen. Zowel docenten als leerlingen reageerden hier enthousiast op. Ook deze jongeren kwamen zo in aanraking met wat straattheater kan inhouden. NEOS was zelfs zo enthousiast dat direct over een vervolg in 2024 werd gesproken. Daar werken we graag aan mee.

---

#### Organisatie

Ten opzichte van 2021 hebben er wat veranderingen plaatsgevonden in het team van Spoffin. Net als voorgaande jaren was de artistieke leiding in handen van Alfred Konijnenbelt en

verzorgden Annemarie Degens-Klompenhouwer en Ingelise de Vries respectievelijk communicatie en PR/marketing. De functies van zakelijk leider en producent moesten dit jaar opnieuw worden ingevuld.

Omdat er geen geschikte zakelijk leider kon worden gevonden voor deze editie heeft Alfred Konijnenbelt ook deze rol op zich genomen. Als ondersteuning van deze functie is daarnaast Julia Droogers aangenomen als zakelijk assistent. Jantien Tap nam de functie van uitvoerend producent op zich, maar door een vooraf geplande vakantie kon zij pas in de zomer beginnen. De pre-productie heeft Julia Droogers daarom ook op zich genomen.

Als hospitality- en PRO-coördinator is dit jaar Sasha Manuilenko aangetrokken. Hoewel zij wel de voorbereidende taken van deze functie op zich heeft genomen, bleek zij vanwege problemen met haar visum niet bij het festival aanwezig te kunnen zijn. De uitvoering tijdens het festival is daarom opgenomen door Casper de Vries, die tot een aantal jaar geleden jarenlang de PRO-coördinator van Spoffin was en daarom deze functie gemakkelijk weer kon oppakken.

#### Communicatie en marketing

Er is dit jaar voor het eerst sinds lang weer een A0-postercampagne gehouden langs de invalswegen rondom Amersfoort. Ook is er dit jaar samengewerkt met een externe partij voor de verspreiding van programmaboekjes en posters in de horeca in Amersfoort en omgeving. Beide ontwikkelingen hebben sterk bijgedragen aan de zichtbaarheid van Spoffin.

Net als in 2021 hebben we er dit jaar weer voor gekozen om de app TimeSquare te gebruiken. Dit jaar bleek de app door 1441 unieke gebruikers geraadpleegd te zijn; een flinke stijging van 57% t.o.v. de 920 unieke gebruikers in 2021. Door het delen van telefoonschermen is het werkelijke aantal gebruikers waarschijnlijk nog veel hoger.

Naast de app is er dit jaar ook weer voor gekozen om papieren programmaboekjes te gebruiken. De bezoekers blijken deze nog altijd zeer op prijs te stellen. Een complete vervanging van de papieren boekjes door de app is daarom nog niet aan de orde, maar wellicht wel een verdere afschaling.

## Publiek

Tijdens de voorstellingen zijn er inschattingen gemaakt door de locatiecoördinatoren over het aantal bezoekers. Het totaal aantal bezoeken (één unieke bezoeker kan verschillende voorstellingen zien) voor deze editie ligt rond de 40.000: een recordaantal!

Het festival en de voorstellingen werden erg positief ontvangen door deze bezoekers. Op sociale media stroomden de enthousiaste reacties van het publiek binnen, waarin zowel de voorstellingen als de organisatie werden gecompimenteerd.

Sommige bezoekers waren specifiek enthousiast over een primeur op Spoffin: een samenwerking met Komt het Zien! Samen met deze organisatie heeft Spoffin dit jaar de voorstellingen van UliK Robotic Circus en Bängditos toegankelijk gemaakt voor slechtziende en blinde mensen. Met dank aan de blindentolk van Komt het Zien! konden ook deze mensen van deze voorstelling meegenieten.

## Vrijwilligers

Net als eerdere jaren werd voor de vrijwilligerswerving en -coördinatie samengewerkt met KEES Cultuurvrijwilligers. De communicatie verliep stroef in aanloop naar het festival. Dit had, in combinatie met het tekort aan mensen dat overal speelt, tot gevolg dat er minder vrijwilligers beschikbaar waren dan andere jaren. Uiteindelijk waren op het festival rond de 30 vrijwilligers aanwezig. Een laag aantal, dat vooral bij de inzet van mansers niet wenselijk is. Desondanks is het festival, mede dankzij het enthousiasme van deze hard werkende vrijwilligers, goed verlopen. Wel zal volgend jaar nog sterker moeten worden ingezet op vrijwilligerswerving om dit aantal omhoog te brengen.

Op het gebied van vrijwilligers is dit jaar een nieuwe samenwerking opgezet. Spoffin heeft samengewerkt met het initiatief Buddy to Buddy, waarbij statushouders worden gekoppeld aan een andere Nederlander. Deze buddy's hebben het hele festival lang vol enthousiasme meegeholpen. Zowel Buddy to Buddy als Spoffin is deze samenwerking goed bevallen.

Vanwege zowel het gebrek aan vrijwilligers waar het festival al een aantal jaar tegenaan loopt en het gebrek aan diversiteit is dit een interessante samenwerking om door te zetten in volgende jaren.

## Financiën

Er werd dit jaar in eerste instantie met een krappe begroting gewerkt. Door een meevaller op het laatste moment, die bestond uit coronagelden afkomstig van de gemeente, werd deze begroting iets verruimd. Doordat het team zich tijdens de voorbereidingen strikt aan de beschikbare budgetten heeft gehouden, kunnen we 2022 afsluiten met een klein beroep op onze reserves.

De verschillen tussen de begroting en realisatie van Spoffin 2022 zijn goed verklaarbaar en hebben te maken met de extreem late toezegging van een extra maatwerksubsidie door de gemeente Amersfoort. Die zeer welkome bijdrage werd pas medio juli bekend, vijf weken voor het festival en maakte onder meer een extra productie mogelijk die een groot succes op het festival bleek. Ook was het hierdoor mogelijk om de zzp'ers die voor Spoffin werken (er is geen personeel in vaste dienst) een beperkte inflatiecompensatie uit te betalen van 6%. Ook werd de honorering van de directie, na zeven jaar stilstand, weer aangepast aan de actuele CAO-tabellen waarop de honorering is gebaseerd.

Vóór de gemeentelijke toezegging was er al in extreme mate bezuinigd op alle mogelijke uitgaven, hetgeen met name bij de materiële beheerslasten en de algemene kosten terug te zien is. Daar is elk dubbeltje meermalen omgedraaid. Een aantal kostenposten blijkt niettemin te laag ingeschat, met name de administratie- en accountantskosten die steeds hoger worden. Ten opzichte van 2022 zijn veel van deze uitgaven overigens met zo'n 40% gedaald door o.a. aanzienlijk lagere vergaderkosten en vrijwel geen externe advieskosten (vorig jaar nog nodig i.v.m. de afwikkeling van het Roundabout Europe-project).

Bij de activiteitenlasten is de uitkoop van artiesten iets hoger uitgevallen en de uitvoerende productie aanzienlijk hoger. Hier speelt het algemene personeelstekort en gebrek aan vrijwilligers een hoofdrol, hierdoor moesten hogere honoraria betaald worden en betaalde krachten op posities die voorheen door vrijwilligers werden ingenomen.

De opstelling van de jaarstukken werkt hierbij ietwat vertekenend. Zo staan reis-, verblijfs- en cateringkosten van de productiestaf in de begroting onder materiële lasten genoemd. Dat geldt ook voor crowdmanagement. De marketingkosten zijn hoger uitgevallen doordat er in 2022 een verkenning is uitgevoerd naar een nieuwe visuele identiteit, die in 2023 zal worden uitgerold.

Stichting Zomertheater Amersfoort te Amersfoort  
Jaarrekening 2022

Vooruitblik op het jaar 2023

Zomertheater Amersfoort heeft inmiddels de volgende activiteiten voor 2023 gepland:

- Amersfoorts Theater Terras organiseert vier voorstellingen. De eerste is op zaterdag 1 juli en vervolgens om de 14 dagen op 15 en 29 juli en op 12 augustus.
- Festival Spoffin vindt in 2023 plaats op 25 tot en met 27 augustus.

Het bestuur verwacht met deze plannen een belangrijke en duurzame pijler te kunnen vormen voor aantrekkelijke culturele activiteiten in de stad Amersfoort.

Amersfoort, 2 maart 2023

Bestuur stichting Zomertheater Amersfoort

Stichting Zomertheater Amersfoort te Amersfoort  
Jaarrekening 2022

## Jaarrekening



Stichting Zomertheater Amersfoort te Amersfoort  
 Jaarrekening 2022

**Balans per 31 december 2022**  
*(na voorstel resultaatverdeling)*

		<u>31 december 2022</u>	<u>31 december 2021</u>
		€	€
<b>Activa</b>			
<b>VLOTTENDE ACTIVA</b>			
<b>Vorderingen</b>			
Overige vorderingen en overlopende activa	1	34.982	34.001
<b>Liquide middelen</b>	2	37.856	109.742
Totaal activazijde		<u>72.838</u>	<u>143.743</u>
<b>Passiva</b>			
<b>Stichtingsvermogen</b>			
Bestemmingsreserve mangelden	4	10.732	12.722
Overige reserves		<u>50.591</u>	<u>50.521</u>
		61.323	63.243
<b>Kortlopende schulden</b>			
Schulden aan leveranciers en handelskredieten	5	517	2.549
Overige schulden en overlopende passiva	6	<u>10.998</u>	<u>77.951</u>
		11.515	80.500
Totaal passivazijde		<u>72.838</u>	<u>143.743</u>

Stichting Zomertheater Amersfoort te Amersfoort  
 Jaarrekening 2022

**Staat van baten en lasten over 2022**

		werkelijk		begroting		werkelijk	
		2022		2022		2021	
		€	€	€	€	€	€
<b>Baten</b>	7	318.228		322.053		296.746	
<b>Lasten</b>							
Beheerlasten: personeel	8	84.978		80.472		68.368	
Beheerlasten: materieel	9	24.156		19.860		37.811	
Activiteitenlasten: personeel	10	97.180		107.746		119.341	
Activiteitenlasten: materieel	11	113.834		114.975		41.279	
<b>Som der exploitatielasten</b>		<u>320.148</u>		<u>323.053</u>		<u>266.799</u>	
<b>Bedrijfsresultaat</b>		-1.920		-1.000		29.947	
Rentebaten en soortgelijke opbrengsten	12	-		-		-	
Rentelasten en soortgelijke kosten		-		-		-30	
<b>Financiële baten en lasten</b>		<u>-</u>		<u>-</u>		<u>-30</u>	
<b>Netto resultaat</b>		<u>-1.920</u>		<u>-1.000</u>		<u>29.917</u>	
<b>Resultaatbestemming</b>							
Bestemmingsreserve mangelden		-1.990				-2.095	
Overige reserves		70				32.012	
		<u>-1.920</u>				<u>29.917</u>	



Stichting Zomertheater Amersfoort te Amersfoort  
 Jaarrekening 2022

	2022	2021
	€	€
<b>Kasstroomoverzicht over 2022</b>		
<b>Totaal van kasstroom uit operationele activiteiten</b>		
Bedrijfsresultaat	-1.920	29.947
Verandering in werkkapitaal		
Mutatie vorderingen	-981	-7.536
Toename (afname) van overige schulden	<u>-68.985</u>	<u>-12.223</u>
	<u>-69.966</u>	<u>-19.759</u>
<b>Totaal van kasstroom uit bedrijfsoperaties</b>	-71.886	10.188
Betaalde interest	12	-30
<b>Totaal van kasstroom uit operationele activiteiten</b>	<u>-71.886</u>	<u>10.158</u>
<b>Totaal van toename (afname) van geldmiddelen</b>	<u><u>-71.886</u></u>	<u><u>10.158</u></u>
<b>Verloop van toename (afname) van geldmiddelen</b>		
Geldmiddelen aan het begin van de periode	109.742	99.584
Toename (afname) van geldmiddelen	<u>-71.886</u>	<u>10.158</u>
Geldmiddelen aan het einde van de periode	<u><u>37.856</u></u>	<u><u>109.742</u></u>

Stichting Zomertheater Amersfoort te Amersfoort  
Jaarrekening 2022

## **Grondslagen van waardering en resultaatbepaling**

### **Informatie over de rechtspersoon**

#### **Vestigingsadres en inschrijfnummer handelsregister**

Stichting Zomertheater Amersfoort is feitelijk en statutair gevestigd op Postbus 31, 3800 AA te Amersfoort en is ingeschreven bij het handelsregister onder nummer 41188749.

#### **Algemene toelichting**

##### **De belangrijkste activiteiten van de rechtspersoon**

De activiteiten van Stichting Zomertheater Amersfoort bestaan voornamelijk uit het organiseren van theatervoorstellingen.

##### **Informatieverschaffing over schattingen**

Bij toepassing van de grondslagen en regels voor het opstellen van de jaarrekening vormt de leiding van Stichting Zomertheater Amersfoort zich verschillende oordelen en schattingen die essentieel kunnen zijn voor de in de jaarrekening opgenomen bedragen. Indien het voor het geven van het in artikel 2:362 lid 1 BW vereiste inzicht noodzakelijk is, is de aard van deze oordelen en schattingen inclusief de bijbehorende veronderstellingen opgenomen bij de toelichting op de desbetreffende jaarrekeningposten.

##### **Algemene grondslagen voor verslaggeving**

###### **De standaarden op basis waarvan de jaarrekening is opgesteld**

Algemeen

De jaarrekening is opgesteld volgens de bepalingen van Titel 9 Boek 2 BW en Rjk C1

Kleine-organisaties-zonder-winststreven, in overeenstemming met de Richtlijnen voor verantwoording van subsidies van de Gemeente Amersfoort.

De waardering van activa en passiva en de bepaling van het resultaat vinden plaats op basis van historische kosten. Tenzij bij de desbetreffende grondslag voor de specifieke balanspost anders wordt vermeld, worden de activa en passiva gewaardeerd volgens het kostprijsmodel.

Baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop ze betrekking hebben. Verplichtingen en mogelijke verliezen die hun oorsprong vinden voor het einde van het verslagjaar, worden in acht genomen indien zij voor het opmaken van de jaarrekening bekend zijn geworden.

## **Grondslagen**

### **Vorderingen**

Vorderingen worden bij eerste verwerking gewaardeerd tegen de reële waarde van de tegenprestatie. Vorderingen worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. Indien geen sprake is van (dis)agio en transactiekosten is de geamortiseerde kostprijs gelijk aan de nominale waarde van de vorderingen. Als de

**Stichting Zomertheater Amersfoort te Amersfoort  
Jaarrekening 2022**

ontvangst van de vordering is uitgesteld op grond van een verlengde overeengekomen betalingstermijn wordt de reële waarde bepaald aan de hand van de contante waarde van de verwachte ontvangsten en worden er op basis van de effectieve rente rente-inkomsten ten gunste van de staat van baten en lasten gebracht. Voorzieningen wegens oninbaarheid worden in mindering gebracht op de boekwaarde van de vordering.

**Liquide middelen**

Liquide middelen bestaan uit kas en banktegoeden. Liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

**Kortlopende schulden**

Kortlopende schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde. Kortlopende schulden worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen geamortiseerde kostprijs, zijnde het ontvangen bedrag rekening houdend met agio of disagio en onder aftrek van transactiekosten. Dit is meestal de nominale waarde.

**De bepaling van het resultaat**

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengstwaarde van de geleverde prestaties en de kosten en andere lasten over het jaar. De opbrengstwaarde van de geleverde prestaties betreft ontvangen subsidies, andere bijdragen, donaties en overige inkomsten en worden verantwoord in het jaar waarin de activiteiten zijn uitgevoerd waarop de opbrengsten betrekking hebben dan wel zijn gerealiseerd.

**Overige bedrijfskosten**

De kosten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben.

Stichting Zomertheater Amersfoort te Amersfoort  
 Jaarrekening 2022

**Toelichting op de balans**
**Vlottende activa**
**Vorderingen**

	<u>31-12-2022</u>	<u>31-12-2021</u>
	€	€
<b>1 Overige vorderingen en overlopende activa</b>		
Belastingen en premies sociale verzekeringen	6.891	5.961
Overige vorderingen	<u>28.091</u>	<u>28.040</u>
	<u>34.982</u>	<u>34.001</u>
<b>Belastingen en premies sociale verzekeringen</b>		
Omzetbelasting	<u>6.891</u>	<u>5.961</u>
<b>Overige vorderingen</b>		
Nog te ontvangen bijdragen	20.622	23.602
Vooruitbetaalde kosten	7.119	4.088
Waarborgsom	<u>350</u>	<u>350</u>
	<u>28.091</u>	<u>28.040</u>
<b>Nog te ontvangen bijdragen</b>		
Gemeente Amersfoort	14.622	13.000
K.F. Hein Fonds	5.000	-
Carel Nengerman Fonds	1.000	-
Afrekening EU-subsidie Roundabout	-	10.602
Totaal	<u>20.622</u>	<u>23.602</u>
De nog te ontvangen bijdragen van de Gemeente Amersfoort betreft restantbedragen van subsidies met betrekking tot 2022, die in 2022 bevoorschot zijn.		
<b>2 Liquide middelen</b>		
ING Bank	7.091	26.847
Rabobank	233	2.515
ASN Bank	-	80.000
Spaarrekeningen	30.000	-
Kas	<u>532</u>	<u>380</u>
	<u>37.856</u>	<u>109.742</u>

Stichting Zomertheater Amersfoort te Amersfoort  
 Jaarrekening 2022

### 3 Stichtingsvermogen

In onderstaand overzicht is het verloop van het eigen vermogen weergegeven:

	Bestemmings- reserve mans- gelden	Overige reser- ves	Totaal
	€	€	€
Stand per 1 januari 2022	12.722	50.521	63.243
Mutatie uit resultaatverdeling	-1.990	-	-1.990
Netto resultaat	-	70	70
Stand per 31 december 2022	<u>10.732</u>	<u>50.591</u>	<u>61.323</u>

Door het bestuur is besloten om een bestemmingsreserve te vormen voor de in het boekjaar ontvangen mangelden van het onderdeel IN van het Spoffin festival en voor de mangelden van Amersfoorts Theater Terras. Hiermee wordt een deel van het resultaat van dit boekjaar gereserveerd voor activiteiten in het volgend jaar.

	31-12-2022	31-12-2021
	€	€
<b>Stichtingsvermogen</b>		
Overige reserves	50.591	50.521
Bestemmingsreserve mangelden	10.732	12.722
Totaal	<u>61.323</u>	<u>63.243</u>
<b>Overige reserves</b>		
a. Reserve Spoffin	25.565	26.551
b. Reserve Amersfoorts Theater Terras	25.026	23.970
Totaal	<u>50.591</u>	<u>50.521</u>
	2022	2021
	€	€
<b>a. Reserve Spoffin</b>		
Stand per 1 januari	26.551	-1.677
Bij: aandeel in het resultaat boekjaar	-986	28.228
Totaal	<u>25.565</u>	<u>26.551</u>

Stichting Zomertheater Amersfoort te Amersfoort  
 Jaarrekening 2022

	<u>2022</u>	<u>2021</u>
	€	€
<b>b. Reserve Amersfoorts Theater Terras</b>		
Stand per 1 januari	23.970	20.186
Bij: aandeel in het resultaat boekjaar	1.056	3.784
Totaal	<u>25.026</u>	<u>23.970</u>
	<u>31-12-2022</u>	<u>31-12-2021</u>
	€	€
<b>4 Bestemmingsreserve manskelden</b>		
Bestemmingsreserve manskelden	<u>10.732</u>	<u>12.722</u>
	<u>2022</u>	<u>2021</u>
	€	€
<b>Bestemmingsreserve manskelden</b>		
Stand per 1 januari	12.722	14.817
Uit resultaatverdeling	-1.990	-2.095
Stand per 31 december	<u>10.732</u>	<u>12.722</u>
<b>a. Bestemmingsreserve manskelden Spoffin</b>		
Stand per 1 januari	11.511	10.726
Vrijval ten gunste van het resultaat	-11.511	-10.726
Toevoeging ten laste van het resultaat	7.900	11.511
Totaal	<u>7.900</u>	<u>11.511</u>
<b>a. Bestemmingsreserve manskelden Amersfoorts Theater Terras</b>		
Stand per 1 januari	1.212	4.091
Vrijval ten gunste van het resultaat	-1.212	-4.091
Toevoeging ten laste van het resultaat	2.832	1.212
Totaal	<u>2.832</u>	<u>1.212</u>
<b>Kortlopende schulden</b>		
	<u>31-12-2022</u>	<u>31-12-2021</u>
	€	€
<b>5 Schulden aan leveranciers en handelskredieten</b>		
Crediteuren	<u>517</u>	<u>2.549</u>
<b>6 Overige schulden en overlopende passiva</b>		
Nog te ontvangen facturen	8.498	65.200
Nog te besteden subsidie	2.500	12.751
	<u>10.998</u>	<u>77.951</u>

Stichting Zomertheater Amersfoort te Amersfoort  
 Jaarrekening 2022

**Toelichting op de staat van baten en lasten**

	<u>2022</u>	<u>2021</u>
	€	€
<b>7 Baten</b>		
Baten	318.571	297.150
Inkoopwaarde van de omzet	-343	-404
<b>Brutowinst</b>	<u>318.228</u>	<u>296.746</u>
<b>Baten</b>		
Meerjarige subsidies	175.251	177.397
Projectsubsidies	52.000	21.990
Donaties fondsen	39.774	30.500
Sponsoring	4.675	15.910
Bijdragen schoolvoorstellingen	2.500	-
Inkomsten bar en merchandising	2.055	891
Inkomsten Internationalisering Spoffin	-	30.442
Kaartverkoop	-	3.963
Overige inkomsten	42.316	16.057
	<u>318.571</u>	<u>297.150</u>
<b>Projectsubsidies</b>		
Gemeente Amersfoort	42.250	-450
Stichting Poppodium Fluor	4.500	-
Indebuurt033	5.250	-
Stichting Sociaal Cultureel Fonds De Amersfoortse	-	3.000
Fonds Podiumkunsten	-	19.440
Totaal	<u>52.000</u>	<u>21.990</u>
<b>Donaties fondsen</b>		
VSB Fonds	10.000	20.000
Stichting Ondernemersfonds Amersfoortse Binnenstad	10.000	-
K.F. Heinfonds	5.000	8.000
Rabobank	3.000	2.500
Haella Stichting	2.500	-
Lions Club	1.500	-
Carel Negerman Fonds	1.000	-
Inogar Art	1.000	-
Sociedad Mercantil Estatal de Acción Cultural SA	4.152	-
Gemeente Amersfoort	1.622	-
Totaal	<u>39.774</u>	<u>30.500</u>
<b>Inkoopwaarde omzet</b>		
Inkoop bar en merchandising	<u>343</u>	<u>404</u>

Stichting Zomertheater Amersfoort te Amersfoort  
 Jaarrekening 2022

	<u>2022</u>	<u>2021</u>
	€	€
<b>8 Beheerlasten: personeel</b>		
Directie, artistieke leiding en overige honoraria staf	84.378	68.222
Overige personeelskosten (staf)	<u>600</u>	<u>146</u>
	<u>84.978</u>	<u>68.368</u>

**Gemiddeld aantal werknemers**

De stichting maakt voor de ondersteuning en uitvoering van de activiteiten gebruik van zzp'ers. Op jaarbasis betreft dit 1,6 fte (2021: 1,6 fte).

**9 Beheerlasten: materieel**

Huisvestingskosten	6.974	6.721
Verkoopkosten	45	-
Kantoorkosten	3.926	8.893
Algemene kosten	<u>13.211</u>	<u>22.197</u>
	<u>24.156</u>	<u>37.811</u>

**Huisvestingskosten**

Huur kantoor	5.724	5.736
Huur opslag	<u>1.250</u>	<u>985</u>
	<u>6.974</u>	<u>6.721</u>

**Kantoorkosten**

Website	949	-
ICT (kantoor)	805	1.166
Portokosten	599	285
Kantoorbenodigdheden	504	79
Verzekering inventaris	485	-
Contributies en abonnementen	450	100
Vergaderkosten	134	6.642
Communicatie (kantoor)	-	396
Overige kantoorkosten	<u>-</u>	<u>225</u>
	<u>3.926</u>	<u>8.893</u>

**Algemene kosten**

Administratie- en accountantskosten	11.736	13.256
Bankkosten	1.062	1.080
Reis- en verblijfkosten staf	388	1.829
Verzekeringen	307	513
Advieskosten	195	4.939
Bestuurskosten	112	490
Overige algemene kosten	<u>-589</u>	<u>90</u>
	<u>13.211</u>	<u>22.197</u>



Stichting Zomertheater Amersfoort te Amersfoort  
Jaarrekening 2022

	<u>2022</u>	<u>2021</u>
	€	€
<b>10 Activiteitenlasten: personeel</b>		
Uitkoop artiesten	70.528	42.923
Lonen en honorarium productiestaf	18.676	33.000
Overige personeelskosten (progr.)	6.005	543
Reis- en verblijfkosten productiestaf	1.193	-
Catering staf en vrijwilligers	778	275
	<u>97.180</u>	<u>76.741</u>
<b>11 Activiteitenlasten: materieel</b>		
Kosten techniek	35.780	42.600
Reis- en verblijfkosten	30.265	9.214
Marketing	19.902	6.244
Veiligheid en crowdmanagement	13.351	9.026
Catering	10.324	8.093
Aankleding terrein	1.098	5.931
Overige voorzieningen	-	542
Communicatie	-	1.445
Overige voorstellingskosten	3.114	784
	<u>113.834</u>	<u>83.879</u>
<b>12 Rentelasten en soortgelijke kosten</b>		
Rente en bankkosten	<u>-</u>	<u>30</u>

Stichting Zomertheater Amersfoort te Amersfoort  
 Jaarrekening 2022

### Analyse verschil uitkomst met budget

	werkelijk 2022 €	begroting 2022 €	verschil 2022 €
<b>Baten</b>	<b>318.228</b>	<b>322.053</b>	<b>-3.825</b>
Beheerslasten: personeel	84.978	80.472	4.506
Beheerslasten: materieel	24.156	19.860	4.296
Activiteitenlasten: personeel	97.180	107.746	-10.566
Activiteitenlasten: materieel	113.834	114.975	-1.141
<b>Totaal van som der kosten</b>	<b>320.148</b>	<b>323.053</b>	<b>-2.905</b>
<b>Totaal van bedrijfsresultaat</b>	<b>-1.920</b>	<b>-1.000</b>	<b>-920</b>
Financiële baten en lasten	-	-	-
<b>Totaal van nettoresultaat</b>	<b>-1.920</b>	<b>-1.000</b>	<b>-920</b>

#### Toelichting op de verschillen tussen begroting en realisatie

De verschillen tussen de begroting en realisatie van Spoffin 2022 zijn goed verklaarbaar en hebben te maken met de extreem late toezegging van een extra maatwerksubsidie door de gemeente Amersfoort. Die zeer welkomme bijdrage werd pas medio juli bekend, vijf weken voor het festival en maakte onder meer een extra productie mogelijk die een groot succes op het festival bleek. Ook was het hierdoor mogelijk om de zzp'ers die voor Spoffin werken (er is geen personeel in vaste dienst) een beperkte inflatiecompensatie uit te betalen van 6%. Ook werd de honorering van de directie, na zeven jaar stilstand, weer aangepast aan de actuele CAO-tabellen waarop de honorering is gebaseerd. Vóór de gemeentelijke toezegging was er al in extreme mate bezuinigd op alle mogelijke uitgaven, hetgeen met name bij de materiële beheerslasten en de algemene kosten terug te zien is. Daar is elk dubbeltje meermalen omgedraaid.

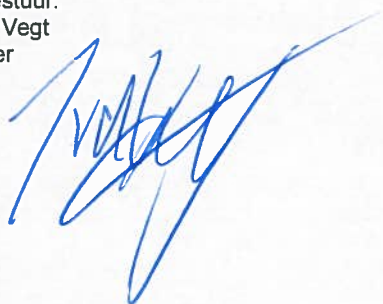
Een aantal kostenposten blijkt niettemin te laag ingeschat, met name de administratie- en accountantskosten die steeds hoger worden. Ten opzichte van 2022 zijn veel van deze uitgaven overigens met zo'n 40% gedaald door o.a. aanzienlijk lagere vergaderkosten en vrijwel geen externe advieskosten (vorig jaar nog nodig i.v.m. de afwikkeling van het Roundabout Europe-project).

Bij de activiteitenlasten is de uitkoop van artiesten iets hoger uitgevallen en de uitvoerende productie aanzienlijk hoger. Hier speelt het algemene personeelstekort en gebrek aan vrijwilligers een hoofdrol, hierdoor moesten hogere honoraria betaald worden en betaalde krachten op posities die voorheen door vrijwilligers werden ingenomen. De opstelling van de jaarstukken werkt hierbij ietwat vertekend. Zo staan reis-, verblijfs- en cateringkosten van de productiestaf in de begroting onder materiële lasten genoemd. Dat geldt ook voor crowdmanagement. De marketingkosten zijn hoger uitgevallen doordat er in 2022 een verkenning is uitgevoerd naar een nieuwe visuele identiteit, die in 2023 zal worden uitgerold.

Stichting Zomertheater Amersfoort te Amersfoort  
Jaarrekening 2022

Amersfoort, 2 maart 2023  
Stichting Zomertheater Amersfoort

Namens het bestuur:  
J.H.M. van der Vegt  
Penningmeester



## CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

Aan: het bestuur van Stichting Zomertheater Amersfoort

### Verklaring over de in de jaarstukken opgenomen jaarrekening 2022

#### *Ons oordeel*

Wij hebben de jaarrekening 2022 van Stichting Zomertheater Amersfoort te Amersfoort gecontroleerd. Naar ons oordeel geeft de in deze jaarstukken opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting Zomertheater Amersfoort per 31 december 2022 en van de baten en lasten over 2022 in overeenstemming met Titel 9 Boek 2 van het in Nederland geldende Burgerlijk Wetboek (BW) en de RJ-Richtlijn voor kleine organisaties zonder winststreven (Rjk C1). Tevens zijn wij van oordeel dat de in de jaarrekening opgenomen subsidies van de Gemeente Amersfoort zijn besteed overeenkomstig de ASV 2019, waarmee de rechtmatigheid van deze subsidies is vastgesteld.

De jaarrekening bestaat uit:

1. de balans per 31 december 2022;
2. de staat van baten en lasten over 2022; en
3. de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

#### *De basis voor ons oordeel*

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden vallen. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting Zomertheater Amersfoort zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

### Verklaring over de in het financieel jaarverslag opgenomen andere informatie

De jaarstukken omvat andere informatie, naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening, dat de andere informatie met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat.



Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en begrip, verkregen uit de jaarrekeningcontrole of anderszins, overwogen of het bestuursverslag materiële afwijkingen bevat. Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in de Nederlandse Standaard 720. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie.

### **Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening**

#### *Verantwoordelijkheden van het bestuur voor de jaarrekening*

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn voor kleine organisaties zonder winststreven (Rjk C1) en met de Richtlijnen verantwoording subsidies Amersfoort. In dit kader is het bestuur verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de stichting in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemd verslaggevingsstelsel moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de stichting te liquideren of de activiteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de stichting haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

#### *Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening*

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen. Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing;



- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de entiteit;
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan; het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gereede twijfel zou kunnen bestaan of de stichting haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een stichting haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen;
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen.

Wij communiceren met het bestuur onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Hoogvliet Rotterdam, 18 april 2023

RDR Accountants

origineel getekend door

W.J. Houwerzijl RA

