



Stichting Zomertheater Amersfoort
gevestigd te Amersfoort

Jaarverslag 2021

Lid Register
Belastingadviseurs

Zielhorsterweg 57
3813 ZX Amersfoort
Telefoon 033 - 489 29 30
ING NL651NGB0003173951
Beconnummer 338461

www.bouwmanveldhuijzen.nl
info@bouwmanveldhuijzen.nl



Stichting Zomertheater Amersfoort te Amersfoort
Jaarrekening 2021

Inhoudsopgave

	Pagina
Bestuursverslag	2
Jaarrekening	
Balans per 31 december 2021	13
Staat van baten en lasten over 2021	14
Kasstroomoverzicht over 2021	15
Grondslagen van waardering en resultaatbepaling	16
Toelichting op de balans	18
Toelichting op de staat van baten en lasten	22
Controleverklaring	28



Bestuursverslag 2021

1 Stichting Zomertheater Amersfoort in 2021

Doelstelling en activiteiten

De Stichting Zomertheater Amersfoort heeft tot doel om buiten- en locatietheater te organiseren en te promoten. De activiteiten die hiervoor worden ontplooid zijn: het organiseren van een internationaal festival voor buiten- en locatietheater onder de naam Festival Spoffin; het organiseren van een serie bijzondere zomeravondvoorstellingen op verrassende locaties onder de noemer Amersfoorts Theater Terras.

Algemene gegevens van de stichting

Stichting Zomertheater Amersfoort is gevestigd in Amersfoort (Postbus 31, 3800AA). Haar website is www.zomertheateramersfoort.nl. De stichting is bereikbaar op het mailadres secretariaat@zomertheateramersfoort.nl. Het inschrijfnummer van Stichting Zomertheater Amersfoort bij de Kamer van Koophandel Gooi- Eem- en Flevoland is 41188749.

Het bestuur

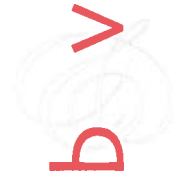
Op 31 december 2021 bestond het bestuur van Zomertheater Amersfoort uit: Fleur Imming (interim voorzitter), Remko Schotsman (secretaris), Hans Molenaar (penningmeester) en Coen Witteveen (lid). De bestuursleden ontvangen geen vergoedingen.

Het bestuur van Stichting Zomertheater Amersfoort heeft in 2021 vijf keer vergaderd. Belangrijke agendapunten waren strategische koers in relatie tot haar twee merknamen Amersfoort Theater Terras en Spoffin; de zoektocht naar nieuwe bestuursleden voor de stichting en de afrekening van het Europese project Roundabout Europe. Centraal voor het bestuur staan de activiteiten van de stichting: Festival Spoffin en de zomerse avonden van Amersfoorts Theater Terras.

De heer Alfred Konijnenbelt is artistiek directeur van Spoffin, hij is verantwoordelijk voor de inhoud van Festival Spoffin. Mike Iking is zakelijk directeur.

De werkgroep Amersfoorts Theater Terras draagt zelfstandig zorg voor de organisatie van de serie zomeravondvoorstellingen. Deze werkgroep valt niet onder het directieteam en legt rechtstreeks verantwoording af aan het bestuur.

De stichting heeft geen winstoogmerk. Als in enig jaar een positief resultaat wordt behaald, worden eventuele tekorten uit voorgaande jaren vereffend en wordt een eventueel overschot gereserveerd om in komende jaren aan voorstellingen uit te geven. Opgemerkt wordt dat vermogensopbouw geen doel van de stichting is. Er wordt slechts een kleine reserve aangehouden om (technische) materialen te kunnen vervangen en eventuele tegenvallers te kunnen opvangen.



Activiteiten in het jaar 2021

Na een jaar zonder festival en een beperkt aanbod van Theater Terras kon en mocht er in 2021 wel een festival plaatsvinden en was er één activiteit van Amersfoorts Theater Terras. Corona legde nog steeds een serie beperkingen op, waardoor het toch weer anders was als in de jaren voor het virus.

Personele inzet in het jaar 2021

Festival Spoffin werkt met een kleine (betaalde) freelance staf die voor een vooraf gedefinieerde korte periode wordt aangetrokken. Vanaf enkele maanden voor het festival wordt de staf uitgebreid met meerdere freelance functionarissen voor de sleutelposities. Voor de realisatie van de productie werden afspraken gemaakt met een extern productiebureau en werden deze diensten ingekocht. Daarnaast is er gedurende het festival een team van ongeveer veertig vrijwilligers actief.

De werkgroep Amersfoorts Theater Terras werkt met een vaste, actieve werkgroep van vijf vrijwilligers. Daarnaast zijn er ongeveer veertig vrijwilligers die, in meer of mindere mate, actief zijn. Afhankelijk van het type voorstelling op de avond wordt de werkgroep, ondersteund door ongeveer vijftien vrijwilligers en in dit coronajaar door zo'n 25 vrijwilligers per avond.

Korte vooruitblik naar 2022

De stichting is uiteraard al bezig met de voorbereidingen voor de activiteiten in de zomer van 2022. De onzekerheid rondom eventuele beperkende maatregelen om de verspreiding van Covid-19 tegen te gaan maakt die voorbereidingen niet makkelijker. Voor festival Spoffin liggen twee scenario's klaar met twee verschillende begrotingen; één met en één zonder beperkende maatregelen. Bij beperkende maatregelen wordt rekening gehouden met lagere bezoekersaantallen en meerdere voorstellingen met kaartverkoop om toestroom publiek te reguleren. De uitgaven aan productiekosten zullen hoger uitvallen waardoor organisatie genoodzaakt is aantal gezelschappen te verlagen.

2 Terugblik op activiteiten Amersfoort Theater Terras

2021 was een pittig jaar voor ATT

Op 10 maart 2021 is de werkgroep hard getroffen door het onverwachte overlijden van Henk Logman, de voorzitter.

En corona bleek ook dit jaar nog de activiteiten te beheersen en bracht onzekerheid met zich mee.



Gelukkig bleek Corné van Bokhoven bereid tijdelijk bij te springen met de financiën. En met steun van de oud voorzitter Sabine Drost is het gelukt om op 15 augustus tweemaal een voorstelling neer te zetten in het Bostheater in Birkhoven. Normaliter gaat ATT niet tweemaal naar een zelfde locatie in de stad maar omdat hier goed voldaan kon worden aan de geldende maatregelen in verband met corona hebben we nog een keer gebruik gemaakt van deze plek.

De werkgroep bestond op 1 januari 2021 uit 5 leden (31/12/21 uit 4 leden):

Henk Logman, voorzitter tot 10 maart 2021 (overleden)

Marc Defares, secretaris

Corne van Bokhoven , penningmeester (tijdelijke ondersteuning)

Wilma Verbeek, programmeur

Bram Groeneveld, PR

ATT kent een trouwe schare van zo'n 40 vrijwilligers. Ook dit jaar konden we daar weer op bouwen.

Op 15 augustus speelde Marije Nie & friends tweemaal de voorstelling Poetry of Steps (middag en avond) Locatie-coördinator was: Sabine Drost , Bar-coördinator was Wouter van Schagen.

De dag van de voorstelling waren er ongeveer 20 vrijwilligers actief als publieksbegeleiders, opbouwers, technici, koks en barmedewerkers. Voorafgaand aan de voorstellingen heeft Aron Ashbury het publiek vermaakt.

Het is een worsteling geweest door alle omstandigheden bij elkaar om dit jaar een voorstelling neer te zetten. Met hulp van buiten is het gelukt. Vanwege COVID-19 en de daaraan gerelateerde beperkende maatregelen voor evenementen heeft ATT een Corona-protocol gemaakt in 2020, daar kon nu weer gebruik van gemaakt worden. Het bleek ook in 2021 goed te werken zodat vrijwilligers met een veilig gevoel konden werken en bezoekers de voorstelling kon bezoeken. Dit jaar is gekozen om twee voorstellingen per dag te programmeren. Door de COVID-19 maatregelen konden er maximaal 300 bezoekers per voorstelling aanwezig zijn. Via een online ticketsysteem kon er worden gereserveerd. Er was een samenloop met Amersfoort Jazz. En ATT was helaas niet uitverkocht.

Tegen het principe van ATT in, namelijk het programmeren op diverse locaties in de wijken van Amersfoort, is er dit jaar gekozen voor één vaste locatie nl. het Openluchttheater Amersfoort. Dit had alles te maken met de Corona voorschriften en de eenvoudige implementatie daarvan op deze locatie. De samenwerking met Out2Enjoy, de beheerder van het Bosbad en Openluchttheater is heel prettig, flexibel en professioneel. Met een routing over het terrein, een duidelijke placering voor de bezoekers, een afgescheiden oefen- en rustplek voor de artiesten en een ruime parkeergelegenheid is het Bosbad een uitstekende locatie gebleken.



De staat van sommige materialen verdient de nodige aandacht. Een geordend opbergsysteem, waarbij alles in één oogopslag te vinden is heeft prioriteit. Daarnaast is de mobiele lichtinstallatie aan vervanging toe. Er missen onderdelen en ombouwen naar LED heeft de voorkeur. Een tweede koelmeubel voor de bar is noodzakelijk maar afhankelijk van gelden. Punt van aandacht daarbij is ook het opruimen na de voorstelling op een laat tijdstip en een locatie die relatief ver weg ligt.

ATT gebruikt de Social Media tools Twitter, Facebook en Instagram. Website en nieuwsflitsen zijn de andere online middelen. Van het fysieke drukwerk zijn alleen beperkt aantal posters ingezet op bekende locaties van ATT zoals IJs van Vitelli, de bieb etc. Hier ligt echt werk voor de komende jaren om de PR te upgraden naar sneller, korter, flitsender om de aandacht te vragen van bezoekers en te zorgen dat ze ook daadwerkelijk komen. Ook vraagt het aandacht om een jonger/ diverser publiek aan te gaan spreken zodat ATT zijn bestaansrecht voor de komende jaren veilig gaat stellen met aanvulling op de huidige bezoekers.

Om controle te hebben over het aantal bezoekers hebben we gekozen om de zitplaatsen via een onlineticketsysteem te verkopen. Dat is een vrij eenvoudig systeem. De tickets waren gratis en dat heeft een deel 'no-show' opgeleverd; 15% van de bezoekers kwam niet opdagen.

Elektronisch betalen (waardebepaling achteraf) is een welkome aanvulling op de geldbussen, maar was niet zaligmakend; het meeste geld is toch live gedoneerd. Meer aandacht voor elektronisch betalen zou wellicht verbetering kunnen opleveren. Hier ook gaan onderzoeken of een Tikkie of een QR-code wellicht een aanvulling kan zijn.

Het was een zwaar jaar en toch is het gelukt om een prachtige voorstelling neer te zetten. De warmte van de vrijwilligers en het harde werken op een voorstellingsdag is prachtig om mee te maken en wordt gezien en gevoeld door de bezoekers maar ook de artiesten valt dit op.



3 Terugblik op activiteiten Spoffin

Introductie

Internationaal street arts festival Spoffin beleefde zijn elfde editie van 27 tot en met 29 augustus tegen het decor van de Amersfoortse binnenstad. Ondanks beperkingen wegens de coronapandemie was het een volwaardige editie, met 24 artiesten/groepen die samen 77 voorstellingen en concerten verzorgden. Spoffin 2021 trok volgens tellingen 12.000 bezoeken in drie dagen tijd, dat komt overeen met naar schatting 3.000 unieke bezoekers (uitgaande van een gemiddelde van 4 voorstellingen per bezoeker).

‘Anders dan anders, maar zeker zo mooi’ was het motto waarmee deze bijzondere editie werd aangekondigd. Anders waren de anderhalve-meter afstand tussen toeschouwers die we als organisatie aanhielden, de grotere spreiding over verschillende locaties en de beperkingen die we op sommige kleinere locaties moesten aanhouden. De hoge kwaliteit van het programma en de ontspannen sfeer waren echter als vanouds. ‘Eindelijk is het weer genieten geblazen’, kopte AD|Amersfoortse Courant. ‘Met Spoffin beleefde Amersfoort voor het eerst sinds corona uitbrak weer een volwaardig festival.’ Beter hadden we het niet kunnen verwoorden.

Programmering

Spoffin had in 2020 Nederland als focusland gekozen, of het beter gezegd de selectie van het afgelaste programma van 2020 doorgeschoven naar 2021. Die keuze was al enkele jaren geleden gemaakt, maar kwam erg gelukkig uit omdat er door de pandemie nog steeds veel reisbeperkingen golden. Daardoor was het niet alleen onmogelijk om een groot internationaal programma te realiseren, maar ook om zoals gebruikelijk programmeurs uit heel Europa uit te nodigen.

Vanwege de verwachte reisbeperkingen besloten we bovendien dit jaar géén OFF-programma te organiseren, omdat dit onderdeel meestal grotendeels internationaal van karakter is. Daarbij is de komst van 40 à 50 internationale programmeurs noodzakelijk om een OFF-programma te realiseren dat interessant is voor de deelnemende artiesten. Drie producties uit het door Spoffin geïnitieerde EU-samenwerkingsproject Roundabout Europe, dat we in 2021 afronden, waren de enige buitenlandse vertegenwoordigers, afkomstig uit Groot-Brittannië, Marokko, Tsjechië, Spanje en Ierland. Voor het overige was Spoffin dit jaar voor één keer bijna helemaal Nederlands van karakter.

Net als in 2020 kozen we ervoor tóch een professionalsprogramma online te organiseren, opnieuw met het Greenwich + Docklands International Festival in Londen als partner. Acht Nederlandse en acht Britse theatermakers presenteerden tijdens Spoffin PRO pitches voor hun nieuwe projecten. Zo'n 40 programmeurs uit heel Europa namen aan deze Zoom-meeting deel.



Spoffin IN 2021

artiest	titel	aantal
Actic (NL)	Actic Carwash	5
Arnhemse Meisjes (NL)	Verlaten Vrouwen	4
Broeder Dieleman (NL)	Concert	2
Clou Dance Company (NL)	Parpar	1
Daphne Gakes (NL)	Ik Daphne Gakes	3
Directie en Co (NL)	Life is short. Buy that dress.	4
EEDT and Cie Hammich (MA/CH/GB)	OQDA	4
Fabuloka (NL)	Contra	4
Firmakodde (NL)	Brulrace	2
Gracie and Cristian (IE/ES)	Fling	1
Guido van Hout en Arthur Wagenaar (NL)	Sounds Like Juggling	2
Hendrick-Jan de Stuntman ontmoet Merel Kamp (NL)	Springtime	2
Holektiv (CZ)	The Aviatrices	2
Lejo (NL)	Hands Up!	4
Lucky Fonz III (NL)	concert	2
MAN CO (NL)	Boom goes the dynamite	2
Marte Boneschansker (NL)	BLOOS de mannen	3
Meindert Talma (NL)	concert	2
Mobil en Casier (NL/BE)	B.V. Natuur	4
Norbert Busschers en Joyce van Esch (NL)	Shakespeare Take Away	4
Piet Van Dycke, Peter van der Heijden, Daniël Fernandez Lopez (NL/BE/ES)	ON/OFF	4
Pieter Post (NL)	Niets doen is hard werken	4
Sky-Motion (NL)	Colours of the Year	8
Yalla Yalla (NL/TN)	Hieperdepiep... Amboula!	3
TOTAAL AANTAL VOORSTELLINGEN		76



Hoogtepunten waren onder meer de dansvoorstellingen van Arnhemse Meisjes en Clou Dance Company in het Burgemeester Brouwerplantsoen; het indrukwekkende project over mannelijke intimiteit van Marte Boneschansker in de St-Rochuskapel van hofje Armen de Poth; de verticale dansvoorstellingen van Sky-Motion tegen de Onze-Lieve-Vrouwetoren; de combinatie van jongleren en geluid van Guido van Hout & Arthur van Wagenaar aan de Paternosterstraat; en de bekroonde circus/dansvoorstelling van Piet Van Dycke, Peter van der Heijden en Daniël Fernandez Lopez die mede dankzij de prachtige locatie in de Elleboogkerk een extra lading kreeg.

Speciale vermelding verdient de coproductie van de Amersfoortse theatergroep Actic en Spoffin onder de titel Actic Carwash. Deze nieuwe speelse voorstelling, mede mogelijk gemaakt door het Fonds Podiumkunsten, beleefde tijdens Spoffin zijn première en trok daarna het hele weekeinde veel publiek op het Eemplein.

Daarnaast mogen de voorstellingen in het kader van het project Roundabout Europe niet onvermeld blijven: de flitsende acrobatische dansvoorstelling van Gracie&Cristian (IE/ES) in het Burgemeester Brouwerplantsoen; de ongebruikelijke combinatie van acrobatiek en hiphopdans in een spectaculaire productie over migratie van Etta Ermini (GB/CH) & Cie Hammich (MA); en de vrolijk makende voorstelling over vrouwelijke piloten van Holektiv (CZ) bij de Rijksdienst voor Cultuur en Erfgoed. In Roundabout Europe, dat door Spoffin wordt geleid, werken vijf buitentheaterfestivals uit Denemarken, Tsjechië, Groot-Brittannië, Portugal en Nederland samen om de artistieke en professionele ontwikkeling van het straattheater een impuls te geven.

Mooie samenwerkingen waren er in 2021 met theater De Lieve Vrouw, dat de voorstellingen van Marte Boneschansker mede mogelijk maakte; met poppodium FLUOR dat de concerten van singer-songwriters Broeder Dieleman, Lucky Fonz III en Meindert Talma inbracht; en met galerie ArtChemistry die genereus ruimte maakte voor de voorstellingen van Piet Van Dycke c.s. in de Elleboogkerk.

Organisatie

De samenstelling van het organisatieteam bleef in 2021 ongewijzigd ten opzichte van de laatste 'echte' editie in 2019: de tweekoppige directie bestaande uit artistiek leider Alfred Konijnenbelt en zakelijk leider Mike Iking stuurde de freelancers aan. Annemarie Degens-Klomphouwer en Ingelise de Vries verzorgden andermaal de communicatie, PR en marketing. Camiel de Kruijf leidde opnieuw het uitvoerende- en technische productieteam onder de vlag van zijn nieuwe bedrijf Rock 'n' Roll Store. De vrijwilligerscoördinatie brachten we net als voorgaande jaren onder bij de culturele vrijwilligerscentrale KEES. Vanwege het geringe aantal hotelboekingen konden we het dit jaar zonder hospitalitycoördinator doen.



Communicatie en marketing

Aan de langjarige samenwerking met huis-aan-huisblad De Stad Amersfoort kwam in 2021 helaas een einde. De uitgever moest om economische redenen afzien van de plaatsing van een serie verdiepende interviews die we eerder in de krant publiceerden.

Hoewel we het wegvallen van deze inhoudelijke component betreuren, hebben we gekozen voor een andere aanpak in de vorm van de app TimeSquare. Deze app maakt het mogelijk het complete programma overzichtelijk en interactief te presenteren én actuele ontwikkelingen snel met het publiek te delen door middel van notificaties. Dat was geen overbodige luxe, want door onder meer coronamaatregelen waren er relatief veel wijzigingen. Hierop hadden we al geanticipeerd door in het papieren programmaboekje geen locaties en speeltijden te vermelden, maar deze in een los verkrijgbaar blokkenschema te zetten (dat vlak voor het festival werd gedrukt).

De app is intensief gebruikt: er waren rondom het festival 15.936 sessies, waarbij het blokkenschema 26.883 keer is geraadpleegd. In totaal 920 unieke gebruikers hebben de app gedownload en ingezet; vanwege gedeeld gebruik schatten we dat de app 50% van het publiek heeft bereikt. Daarmee is het belang van de papieren communicatiemiddelen aanzienlijk teruggebracht, maar de tijd lijkt nog niet helemaal rijp om definitief afscheid te nemen van het programmaboekje.

Vrijwilligers

Het wordt elk jaar moeilijker om voldoende vrijwilligers te vinden, en met de recente covid-ervaringen nog vers in het geheugen had een deel van de vaste vrijwilligers nog geen trek om zich alweer tussen het festivalpubliek te begeven. Daardoor hebben we de editie van 2021 met slechts 36 vrijwilligers gedraaid, ongeveer tweederde van de normale capaciteit. Omdat de overgebleven mensen wel heel gemotiveerd waren en met liefde twee of drie dagen wilden werken, hebben publiek en artiesten er toch weinig of geen last van ondervonden. Wel moeten we, ook gezien de economische hausse waarin we lijken te belanden, structureel meer vrijwilligers werven voor toekomstige edities.



Productie

De productionele voorbereidingen voor het festival beginnen altijd al in maart, zodat 16 weken voor het evenement de vergunning ingediend kan worden. De voortdurend wisselende coronabeperkingen maakten de organisatie van deze editie niet makkelijker. We hebben in vroeg stadium besloten te koersen op de anderhalve-metermaatregel, ervan uitgaand dat we daarmee de beste kansen zouden hebben om nog een redelijk 'normaal' en open festival te kunnen realiseren. Dit beleid blijkt achteraf precies het juiste te zijn geweest.

Niettemin was het een lastig productiejaar, vooral omdat een aantal van de aangevraagde locaties op het laatste moment toch niet beschikbaar bleek te zijn. Technisch was de productie niet ingewikkeld, daarop was ook geprogrammeerd juist omdat er al extra locaties bespeeld zouden worden. Krapte op de arbeidsmarkt van evenementenpersoneel is ook niet aan Spoffin voorbijgegaan.

Gekozen moest worden voor een andere leverancier voor beveiliging (de vaste leverancier kon niet leveren) en we hadden een tekort aan productiepersoneel op de eerste festivaldag. Het wegvallen van een ervaringsjaar is ook een vertragende factor geweest in de preproductie; het te laat contact leggen met artiesten leverde onnodig druk op binnen de organisatie. Toch overheerst er tevredenheid omdat we er als organisatie in geslaagd zijn een volwaardig festival te realiseren in deze uitermate moeilijke tijd.

Financiën

2021 is met een overschot afgerond. Meevallers waren onder meer de extra steun vanuit de gemeente waardoor het oorspronkelijk beoogde programma kon worden uitgebreid met zes gezelschappen en een hoger dan verwachte opbrengst van de vrijwillige publieksbijdragen (al is dat eigenlijk een meevaller voor volgende jaar aangezien de mansopbrengsten het jaar later worden ingezet). Daarnaast zijn er nauwelijks overschrijdingen van het budget geweest waardoor het budget voor onvoorziene uitgaven niet is aangeboord.

Publieksonderzoek

Uit onze publieksenquête komt een gemêleerd beeld naar boven. De beoordelingen zijn nog altijd overwegend (zeer) positief, maar er zijn ook kritische noten. Die hebben veelal te maken met keuzes die het festival heeft moeten maken vanwege allerlei beperkingen: meer verspreide locaties over de stad, kleinere voorstellingen voor minder publiek, nagenoeg uitsluitend Nederlands aanbod, etc.



Van het publiek heeft 16% vier verschillende voorstellingen gezien en maar liefst 61% zelfs vijf of meer. Sky-Motion en Mobil&Casier, beide op het Lieve Vrouwekerkhof, kregen de hoogste waardering. Van de bezoekers is 88% tevreden of heel tevreden over het festival, maar ook is 10% ontevreden. Vooral circusvoorstellingen roepen uiteenlopende reacties op: de een wil juist meer circus, de ander wil dit genre het liefst uitbannen.

Bijna de helft, 48%, kwam met z'n tweeën naar het festival, veelal met partner. Bijna 20% kwam alleen en de rest in grotere groepen en 11% had kinderen onder de 12 jaar meegenomen. Het grootste deel van het publiek is van middelbare leeftijd of ouder. Spoffin is nog steeds een overwegend wit festival (87% Nederlanders en 9% West-Europees), met alleen een kleine groep van 4% mensen die zich tot de Marokkaanse cultuur rekent.

Tenslotte kregen we veel dankbare reacties, zoals deze: 'Het was geweldig om weer kunst te mogen ervaren 'en 'Heel fijn dat het dit jaar weer doorging. Dankjulliewel!'

Amersfoort, januari 2022

Bestuur Stichting Zomertheater Amersfoort



Stichting Zomertheater Amersfoort te Amersfoort
Jaarrekening 2021

Jaarrekening



Stichting Zomertheater Amersfoort te Amersfoort
Jaarrekening 2021

Balans per 31 december 2021
(na voorstel resultaatverdeling)

	31 december 2021		31 december 2020	
	€	€	€	€
Activa				
VLOTTENDE ACTIVA				
Vorderingen				
Overige vorderingen en overlopende activa	1	34.001		26.465
Liquide middelen	2	109.742		99.584
Totaal activazijde		<u>143.743</u>		<u>126.049</u>
Passiva				
Stichtingsvermogen				
Bestemmingsreserve mangelden	4	12.722	14.817	
Overige reserves		<u>50.521</u>	<u>18.509</u>	
		63.243		33.326
Kortlopende schulden				
Schulden aan leveranciers en handelskredieten	5	2.549	3.493	
Overige schulden en overlopende passiva	6	<u>77.951</u>	<u>89.230</u>	
		80.500		92.723
Totaal passivazijde		<u>143.743</u>		<u>126.049</u>



Stichting Zomertheater Amersfoort te Amersfoort
Jaarrekening 2021

Staat van baten en lasten over 2021

		werkelijk 2021		begroting 2021		werkelijk 2020	
		€	€	€	€	€	€
Baten	7		296.746		324.640		118.950
Lasten							
Beheerlasten: personeel	8	68.368		81.555		68.712	
Beheerlasten: materieel	9	37.811		20.425		18.615	
Activiteitenlasten: personeel	10	119.341		107.450		22.269	
Activiteitenlasten: materieel	11	41.279		115.210		10.228	
Som der exploitatielasten			<u>266.799</u>		<u>324.640</u>		<u>119.824</u>
Bedrijfsresultaat			29.947		-		-874
Rentebaten en soortgelijke opbrengsten	12	-		-		44	
Rentelasten en soortgelijke kosten		<u>-30</u>		<u>-</u>		<u>-</u>	
Financiële baten en lasten			<u>-30</u>		<u>-</u>		<u>44</u>
Netto resultaat			<u>29.917</u>		<u>-</u>		<u>-830</u>
Resultaatbestemming							
Bestemmingsreserve mangelden			-2.095			494	
Overige reserves			<u>32.012</u>			<u>-1.324</u>	
			<u>29.917</u>			<u>-830</u>	



Stichting Zomertheater Amersfoort te Amersfoort
Jaarrekening 2021

	2021		2020	
	€	€	€	€
Kasstroomoverzicht over 2021				
Totaal van kasstroom uit operationele activiteiten				
Bedrijfsresultaat		29.947		-874
Verandering in werkkapitaal				
Mutatie vorderingen	-7.536		2.006	
Toename (afname) van overige schulden	<u>-12.223</u>		<u>-6.752</u>	
		<u>-19.759</u>		<u>-4.746</u>
Totaal van kasstroom uit bedrijfsoperaties				
		10.188		-5.620
Ontvangen interest	-		44	
Betaalde interest	12	<u>-30</u>		<u>-</u>
		<u>-30</u>		<u>44</u>
Totaal van kasstroom uit operationele activiteiten				
		<u>10.158</u>		<u>-5.576</u>
Totaal van toename (afname) van geldmiddelen				
		<u>10.158</u>		<u>-5.576</u>
Verloop van toename (afname) van geldmiddelen				
Geldmiddelen aan het begin van de periode		99.584		105.160
Toename (afname) van geldmiddelen		<u>10.158</u>		<u>-5.576</u>
Geldmiddelen aan het einde van de periode		<u>109.742</u>		<u>99.584</u>



Stichting Zomertheater Amersfoort te Amersfoort
Jaarrekening 2021

Grondslagen van waardering en resultaatbepaling

Informatie over de rechtspersoon

Vestigingsadres en inschrijfnummer handelsregister

Stichting Zomertheater Amersfoort is feitelijk en statutair gevestigd op Postbus 31, 3800 AA te Amersfoort en is ingeschreven bij het handelsregister onder nummer 41188749.

Algemene toelichting

De belangrijkste activiteiten van de rechtspersoon

De activiteiten van Stichting Zomertheater Amersfoort bestaan voornamelijk uit het organiseren van theatervoorstellingen.

Informatieverschaffing over schattingen

Bij toepassing van de grondslagen en regels voor het opstellen van de jaarrekening vormt de leiding van Stichting Zomertheater Amersfoort zich verschillende oordelen en schattingen die essentieel kunnen zijn voor de in de jaarrekening opgenomen bedragen. Indien het voor het geven van het in artikel 2:362 lid 1 BW vereiste inzicht noodzakelijk is, is de aard van deze oordelen en schattingen inclusief de bijbehorende veronderstellingen opgenomen bij de toelichting op de desbetreffende jaarrekeningposten.

Algemene grondslagen voor verslaggeving

De standaarden op basis waarvan de jaarrekening is opgesteld

Algemeen

De jaarrekening is opgesteld volgens de bepalingen van Titel 9 Boek 2 BW en Rjk C1

Kleine-organisaties-zonder-winststreven, in overeenstemming met de Richtlijnen voor verantwoording van subsidies van de Gemeente Amersfoort.

De waardering van activa en passiva en de bepaling van het resultaat vinden plaats op basis van historische kosten. Tenzij bij de desbetreffende grondslag voor de specifieke balanspost anders wordt vermeld, worden de activa en passiva gewaardeerd volgens het kostprijsmodel.

Baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop ze betrekking hebben. Verplichtingen en mogelijke verliezen die hun oorsprong vinden voor het einde van het verslagjaar, worden in acht genomen indien zij voor het opmaken van de jaarrekening bekend zijn geworden.

Grondslagen

Vorderingen

Vorderingen worden bij eerste verwerking gewaardeerd tegen de reële waarde van de tegenprestatie. Vorderingen worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. Indien geen sprake is van (dis)agio en transactiekosten is de geamortiseerde kostprijs gelijk aan de nominale waarde van de vorderingen.



Stichting Zomertheater Amersfoort te Amersfoort
Jaarrekening 2021

Als de ontvangst van de vordering is uitgesteld op grond van een verlengde overeengekomen betalingstermijn wordt de reële waarde bepaald aan de hand van de contante waarde van de verwachte ontvangsten en worden er op basis van de effectieve rente rente-inkomsten ten gunste van de staat van baten en lasten gebracht. Voorzeningen wegens oninbaarheid worden in mindering gebracht op de boekwaarde van de vordering.

Liquide middelen

Liquide middelen bestaan uit kas en banktegoeden. Liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

Kortlopende schulden

Kortlopende schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde. Kortlopende schulden worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen geamortiseerde kostprijs, zijnde het ontvangen bedrag rekening houdend met agio of disagio en onder aftrek van transactiekosten. Dit is meestal de nominale waarde.

De bepaling van het resultaat

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengstwaarde van de geleverde prestaties en de kosten en andere lasten over het jaar. De opbrengstwaarde van de geleverde prestaties betreft ontvangen subsidies, andere bijdragen, donaties en overige inkomsten en worden verantwoord in het jaar waarin de activiteiten zijn uitgevoerd waarop de opbrengsten betrekking hebben dan wel zijn gerealiseerd.

Overige bedrijfskosten

De kosten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben.



Stichting Zomertheater Amersfoort te Amersfoort
Jaarrekening 2021

Toelichting op de balans

Vlottende activa

Vorderingen

	<u>31-12-2021</u>	<u>31-12-2020</u>
	€	€
1 Overige vorderingen en overlopende activa		
Belastingen en premies sociale verzekeringen	5.961	5.220
Overige vorderingen	<u>28.040</u>	<u>21.245</u>
	<u>34.001</u>	<u>26.465</u>
Belastingen en premies sociale verzekeringen		
Omzetbelasting	<u>5.961</u>	<u>5.220</u>
Overige vorderingen		
Nog te ontvangen bijdragen	23.602	19.955
Vooruitbetaalde kosten	4.088	940
Waarborgsom	<u>350</u>	<u>350</u>
	<u>28.040</u>	<u>21.245</u>
Nog te ontvangen bijdragen		
Gemeente Amersfoort	13.000	16.160
Afrekening EU-subsidie Roundabout	10.602	-
K.F. Hein Fonds	-	3.795
Totaal	<u>23.602</u>	<u>19.955</u>
2 Liquide middelen		
ASN Bank	80.000	93.195
ING	26.847	6.023
Rabobank	2.515	69
Kas	<u>380</u>	<u>297</u>
	<u>109.742</u>	<u>99.584</u>



Stichting Zomertheater Amersfoort te Amersfoort
Jaarrekening 2021

3 Stichtingsvermogen

In onderstaand overzicht is het verloop van het eigen vermogen weergegeven:

	Bestemmings- reserve mans- gelden	Overige reser- ves	Totaal
	€	€	€
Stand per 1 januari 2021	14.817	18.509	33.326
Mutatie uit resultaatverdeling	-2.095	32.012	29.917
Stand per 31 december 2021	<u>12.722</u>	<u>50.521</u>	<u>63.243</u>

Door het bestuur is besloten om een bestemmingsreserve te vormen voor de in het boekjaar ontvangen mangelden van het onderdeel IN van het Spoffin festival en voor de mangelden van Amersfoorts Theater Terras. Hiermee wordt een deel van het resultaat van dit boekjaar gereserveerd voor activiteiten in het volgend jaar.

	<u>31-12-2021</u>	<u>31-12-2020</u>
	€	€
Stichtingsvermogen		
Overige reserves	50.521	18.509
Bestemmingsreserve mangelden	<u>12.722</u>	<u>14.817</u>
Totaal	<u>63.243</u>	<u>33.326</u>
Overige reserves		
a. Reserve Spoffin	26.551	-1.677
b. Reserve Amersfoorts Theater Terras	<u>23.970</u>	<u>20.186</u>
Totaal	<u>50.521</u>	<u>18.509</u>
	<u>2021</u>	<u>2020</u>
	€	€
a. Reserve Spoffin		
Stand per 1 januari	-1.677	1.597
Bij: aandeel in het resultaat boekjaar	<u>28.228</u>	<u>-3.274</u>
Totaal	<u>26.551</u>	<u>-1.677</u>



Stichting Zomertheater Amersfoort te Amersfoort
Jaarrekening 2021

b. Reserve Amersfoorts Theater Terras

	<u>2021</u>	<u>2020</u>
	€	€
Stand per 1 januari	20.186	18.236
Bij: aandeel in het resultaat boekjaar	<u>3.784</u>	<u>1.950</u>
Totaal	<u><u>23.970</u></u>	<u><u>20.186</u></u>

4 Bestemmingsreserve mangelden

	<u>31-12-2021</u>	<u>31-12-2020</u>
	€	€
Bestemmingsreserve mangelden	<u>12.722</u>	<u>14.817</u>

Bestemmingsreserve mangelden

	<u>2021</u>	<u>2020</u>
	€	€
Stand per 1 januari	14.817	14.323
Uit resultaatverdeling	<u>-2.095</u>	<u>494</u>
Stand per 31 december	<u><u>12.722</u></u>	<u><u>14.817</u></u>

a. Bestemmingsreserve mangelden Spoffin

Stand per 1 januari	10.726	10.726
Vrijval ten gunste van het resultaat	-10.726	-
Toevoeging ten laste van het resultaat	<u>11.511</u>	<u>-</u>
Totaal	<u><u>11.511</u></u>	<u><u>10.726</u></u>

a. Bestemmingsreserve mangelden Amersfoorts Theater Terras

Stand per 1 januari	4.091	3.597
Vrijval ten gunste van het resultaat	-4.091	-1.798
Toevoeging ten laste van het resultaat	<u>1.212</u>	<u>2.292</u>
Totaal	<u><u>1.212</u></u>	<u><u>4.091</u></u>



Stichting Zomertheater Amersfoort te Amersfoort
Jaarrekening 2021

Kortlopende schulden

	<u>31-12-2021</u>	<u>31-12-2020</u>
	€	€
5 Schulden aan leveranciers en handelskredieten		
Crediteuren	<u>2.549</u>	<u>3.493</u>
6 Overige schulden en overlopende passiva		
Nog te ontvangen facturen	65.200	6.921
Nog te besteden subsidie	<u>12.751</u>	<u>82.309</u>
	<u>77.951</u>	<u>89.230</u>



Stichting Zomertheater Amersfoort te Amersfoort
Jaarrekening 2021

Toelichting op de staat van baten en lasten

	<u>2021</u>	<u>2020</u>
	€	€
7 Baten		
Meerjarige subsidies	177.397	105.298
Donaties fondsen	30.500	3.795
Inkomsten Internationalisering Spoffin	30.442	2.522
Projectsubsidies	21.990	-
Overige inkomsten	16.057	5.617
Sponsoring	15.910	1.000
Kaartverkoop	3.963	-
Inkomsten bar en merchandising	891	1.508
	<u>297.150</u>	<u>119.740</u>

De inkomsten internationalisering Spoffin betreft een afrekening van de EU-subsidie voor een project over de periode 1 juli 2018 t/m 31 december 2021, dat gezamenlijk met andere buitenlandse organisaties is uitgevoerd. Als gevolg van de eindafrekening, die begin 2022 wordt ingediend, bleken door de stichting gemaakte kosten in de jaren 2018 tot en met 2020 alsnog subsidiabel te zijn.

Inkoopwaarde omzet

Inkoop bar en merchandising	<u>404</u>	<u>790</u>
-----------------------------	------------	------------

8 Beheerlasten: personeel

Directie, artistieke leiding en overige honoraria staf	68.222	68.446
Overige personeelskosten (staf)	<u>146</u>	<u>266</u>
	<u>68.368</u>	<u>68.712</u>

Gemiddeld aantal werknemers

De stichting maakt voor de ondersteuning en uitvoering van de activiteiten gebruik van zzp'ers. Op jaarbasis betreft dit 1,8 fte (2020: 1,3 fte).



Stichting Zomertheater Amersfoort te Amersfoort
Jaarrekening 2021

	<u>2021</u>	<u>2020</u>
	€	€
11 Beheerlasten: materieel		
Huisvestingskosten	6.721	6.309
Verkoopkosten	-	31
Kantoorkosten	8.893	2.667
Algemene kosten	<u>22.197</u>	<u>9.608</u>
	<u><u>37.811</u></u>	<u><u>18.615</u></u>
Huisvestingskosten		
Huur kantoor	5.736	5.724
Huur opslag	<u>985</u>	<u>585</u>
	<u><u>6.721</u></u>	<u><u>6.309</u></u>
Kantoorkosten		
Vergaderkosten	6.642	75
ICT (kantoor)	1.166	599
Communicatie (kantoor)	396	261
Portokosten	285	327
Contributies en abonnementen	100	100
Kantoorbenodigdheden	79	17
Website	-	1.068
Overige kantoorkosten	<u>225</u>	<u>220</u>
	<u><u>8.893</u></u>	<u><u>2.667</u></u>
Algemene kosten		
Administratie- en accountantskosten	13.256	7.147
Advieskosten	4.939	-
Reis- en verblijfkosten staf	1.829	784
Bankkosten	1.080	429
Verzekeringen	513	546
Bestuurskosten	490	493
Overige algemene kosten	<u>90</u>	<u>209</u>
	<u><u>22.197</u></u>	<u><u>9.608</u></u>



Stichting Zomertheater Amersfoort te Amersfoort
Jaarrekening 2021

	<u>2021</u>	<u>2020</u>
	€	€
9 Activiteitenlasten: personeel		
Uitkoop artiesten	42.923	7.188
Kosten producent	42.600	-
Lonen en honorarium productiestaf	33.000	15.038
Overige personeelskosten (progr.)	543	-
Catering staf en vrijwilligers	275	43
	<u>119.341</u>	<u>22.269</u>
10 Activiteitenlasten: materieel		
Reis- en verblijfkosten	9.214	8.972
Veiligheid en crowdmanagement	8.246	-
Catering	8.093	206
Marketing	6.244	337
Aankleding terrein	5.931	-
Communicatie	1.445	-
Overige voorzieningen	542	-
Overige voorstellingskosten	1.564	713
	<u>41.279</u>	<u>10.228</u>
12 Rentelasten en soortgelijke kosten		
Rente en bankkosten	<u>30</u>	-



Stichting Zomertheater Amersfoort te Amersfoort
Jaarrekening 2021

Analyse verschil uitkomst met budget

	werkelijk 2021 €	begroting 2021 €	verschil 2021 €
Baten	296.746	324.640	-27.894
Beheerslasten: personeel	68.368	81.555	-13.187
Beheerslasten: materieel	37.811	20.425	17.386
Activiteitenlasten: personeel	119.341	107.450	11.891
Activiteitenlasten: materieel	41.279	115.210	-73.931
Totaal van som der kosten	266.799	324.640	-57.841
Totaal van bedrijfsresultaat	29.947	-	29.947
Financiële baten en lasten	-30	-	-30
Totaal van nettoresultaat	29.917	-	29.917

Analyse verschil uitkomst budget jaarrekening 2021

Baten:

Amersfoorts Theater Terras heeft het voor het eerst sinds jaren moeten doen zonder subsidie en heeft in 2021 slechts één voorstelling georganiseerd waardoor zowel kosten als baten lager uitvielen. Per saldo is dit zo'n 20.000 verschil met begroting. Bij Spoffin zijn de gekapitaliseerde bijdragen (17.000) niet verwerkt in de exploitatie, daar waar ze wel staan in de begroting. Dat betekent ook dat de activiteitenkosten materieel lager uitvallen dan begroot. Daarnaast waren kaartverkoop 1.000 lager en vielen de inkomsten van bijdragen professionals helemaal weg (2.500). De baten zijn 16.000 hoger dan begroot door extra vrijval Europese subsidie die eigenlijk in voorgaande jaren had moeten vrijvallen. Hierdoor is ook het exploitatiesaldo 16.000 hoger dan het feitelijk zou moeten zijn dit jaar.

Beheerslasten personeel

In de begroting vallen onder beheerslasten personeel de honoraria van artistieke leiding, zakelijke leiding en de Honoraria van communicatie en marketing. In de afrekening worden alleen de honoraria voor directie meegenomen en die van communicatie en marketing zitten in de activiteitenlasten.



Stichting Zomertheater Amersfoort te Amersfoort
Jaarrekening 2021

Beheerskosten materieel

Deze vallen hoger uit dan begroot. Dit wordt veroorzaakt door kosten die voortkomen uit Roundabout Europe. Het gaat hierbij om advieskosten die noodzakelijk waren toen bleek dat de verlenging van het project door Corona niet geheel goed was doorgevoerd. Daarnaast zijn de artiesten van Roundabout betaald voor hun aanwezigheid bij de evaluatiebijeenkomsten van Roundabout. Die kosten zijn geboekt als vergaderkosten in kantoorkosten.

Activiteitenkosten personeel

De iets hogere activiteitenkosten personeel komen voort uit hogere kosten voor artiesten bij Spoffin. Door de extra subsidie van de gemeente uit Coronagelden was het vlak voor het festival mogelijk het programma alsnog uit te breiden. Dit leidt tot hogere artiestenvergoedingen.

Activiteitenkosten materieel

Zoals al bij de baten aangegeven zijn in de exploitatie de gekapitaliseerde bijdragen en bijbehorende kosten (17.000) niet meegenomen. Doordat Amersfoorts Theater Terras slechts één voorstelling heeft kunnen organiseren in plaats van de voorziene 4 vielen de kosten hier lager uit. Door Corona namen voor Spoffin een aantal posten af door minder artiesten (catering) en doordat het met name Nederlandse artiesten waren (hotelkosten). Ook een aantal verwacht hogere productiekosten door het bespelen van meer locaties leidde niet tot hogere kosten, waardoor de productiekosten lager waren dan oorspronkelijk begroot voor een corona-editie.



Stichting Zomertheater Amersfoort te Amersfoort
Jaarrekening 2021

Amersfoort, 17 januari 2022
Stichting Zomertheater Amersfoort

R.A.F. Konijnenbelt
Artistiek directeur

M.G.J. Iking
Zakelijk directeur

CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

Aan: het bestuur van Stichting Zomertheater Amersfoort

A. Verklaring over de in de jaarstukken opgenomen jaarrekening 2021

Ons oordeel

Wij hebben de jaarrekening 2021 van Stichting Zomertheater Amersfoort te Amersfoort gecontroleerd. Naar ons oordeel geeft de in deze jaarstukken opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting Zomertheater Amersfoort per 31 december 2021 en van de baten en lasten over 2021 in overeenstemming met Titel 9 Boek 2 van het in Nederland geldende Burgerlijk Wetboek (BW) en de RJ-Richtlijn voor kleine organisaties zonder winststreven (Rjk C1). Tevens zijn wij van oordeel dat de in de jaarrekening opgenomen subsidies van de Gemeente Amersfoort zijn besteed overeenkomstig de ASV, waarmee de rechtmatigheid van deze subsidies is vastgesteld.

De jaarrekening bestaat uit:

1. de balans per 31 december 2021;
2. de staat van baten en lasten over 2021; en
3. de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden vallen. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

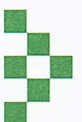
Wij zijn onafhankelijk van Stichting Zomertheater Amersfoort zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

B. Verklaring over de in het financieel jaarverslag opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- het bestuursverslag.



Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening, dat de andere informatie met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en begrip, verkregen uit de jaarrekeningcontrole of anderszins, overwogen of het bestuursverslag materiële afwijkingen bevat. Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in de Nederlandse Standaard 720. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie.

C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van het bestuur voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn voor kleine organisaties zonder winststreven (Rjk C1) en met de Richtlijnen verantwoording subsidies Amersfoort. In dit kader is het bestuur verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de stichting in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemd verslaggevingsstelsel moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de stichting te liquideren of de activiteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is. Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gereede twijfel zou kunnen bestaan of de stichting haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen. Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing;



- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de entiteit;
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan; het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gereede twijfel zou kunnen bestaan of de stichting haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een stichting haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen;
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen.

Wij communiceren met het bestuur onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Hoogvliet Rotterdam, 2 maart 2022

RDR Accountants

origineel getekend door

W.J. Houwerzijl RA

