

Stichting Zomertheater Amersfoort
gevestigd te Amersfoort

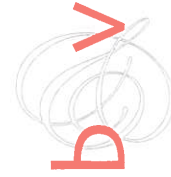
Jaarstukken 2019



Lid Register
Belastingadviseurs

Zielhorsterweg 57
3813 ZX Amersfoort
Telefoon 033 - 489 29 30
ING NL65INGB0003173951
Beconnummer 338461

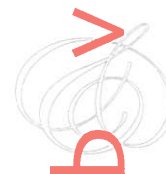
www.bouwmanveldhuijzen.nl
info@bouwmanveldhuijzen.nl



Stichting Zomertheater Amersfoort te Amersfoort
Jaarrekening 2019

Inhoudsopgave

| | Pagina |
|---|--------|
| Bestuursverslag | 2 |
| Jaarrekening | |
| Balans per 31 december 2019 | 14 |
| Staat van baten en lasten over 2019 | 16 |
| Kasstroomoverzicht over 2019 | 17 |
| Grondslagen van waardering en resultaatbepaling | 18 |
| Toelichting op de balans | 20 |
| Toelichting op de staat van baten en lasten | 26 |
| Controleverklaring | 32 |



Stichting Zomertheater Amersfoort te Amersfoort
Jaarrekening 2019

Bestuursverslag 2019

Stichting Zomertheater Amersfoort

1 Stichting Zomertheater Amersfoort in 2019

Doelstelling en activiteiten

De Stichting Zomertheater Amersfoort heeft tot doel om buiten- en locatietheater te organiseren en te promoten. De activiteiten die hiervoor worden ontplooid zijn: het organiseren van een internationaal festival voor buiten- en locatietheater onder de naam Festival Spoffin; het organiseren van een serie bijzondere zomeravondvoorstellingen op verrassende locaties onder de noemer Amersfoorts Theater Terras.

Algemene gegevens van de stichting

Stichting Zomertheater Amersfoort is gevestigd in Amersfoort (Postbus 31, 3800AA). Haar website is www.zomertheateramersfoort.nl. De stichting is bereikbaar op het mailadres secretariaat@zomertheateramersfoort.nl. Het inschrijfnummer van Stichting Zomertheater Amersfoort bij de Kamer van Koophandel Gooi- Eem- en Flevoland is 41188749.

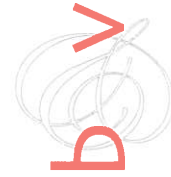
Het bestuur

Op 31 december 2019 bestond het bestuur van Zomertheater Amersfoort uit: Ruth Gorissen (voorzitter), Remko Schotsman (secretaris), Hans Molenaar (penningmeester), Coen Molenveld (lid). Er was één vacature als gevolg van het aftreden van Carla Vliex (lid). Per 1 januari 2020 treedt Fleur Imming aan als nieuw lid. De bestuursleden ontvangen geen vergoedingen.

Het bestuur van Stichting Zomertheater Amersfoort heeft in 2019 negen keer vergaderd. Belangrijke agendapunten waren: invoering van de Governance Code cultuur (in het jaar 2019); strategische koers in relatie tot haar twee merknamen Amersfoort Theater Terras en Spoffin; het actualiseren van het directiestatuut; operationele begeleiding over de inkoop van productiewerk; versterking organisatorische en financiële basis en fondsenwerving. Centraal voor het bestuur staan de activiteiten van de stichting: Festival Spoffin en de vier zomerse avonden van Amersfoorts Theater Terras.

De heer Alfred Konijnenbelt is artistiek directeur van Stichting Zomertheater Amersfoort, hij is verantwoordelijk voor de inhoud van Festival Spoffin. Met ingang van 1 april 2019 heeft het bestuur Mike Iking aangetrokken als zakelijk directeur. Hiermee is binnen de stichting een directieteam ontstaan.

De werkgroep Amersfoorts Theater Terras draagt zelfstandig zorg voor de organisatie van de serie zomeravondvoorstellingen. Deze werkgroep valt niet onder het directieteam en legt rechtstreeks verantwoording af aan het bestuur.



Stichting Zomertheater Amersfoort te Amersfoort Jaarrekening 2019

De stichting heeft geen winstoogmerk. Als in enig jaar een positief resultaat wordt behaald, worden eventuele tekorten uit voorgaande jaren vereffend en wordt een eventueel overschot gereserveerd om in komende jaren aan voorstellingen uit te geven. Opgemerkt wordt dat vermogensopbouw geen doel van de stichting is. Er wordt slechts een kleine reserve aangehouden om (technische) materialen te kunnen vervangen en eventuele tegenvallers te kunnen opvangen.

Activiteiten in het jaar 2019

De belangrijkste activiteiten van de stichting Zomertheater Amersfoort die in het boekjaar 2019 hebben plaatsgevonden, waren de vier voorstellingen van Amersfoorts Theater Terras en het driedaagse Festival Spoffin. Naast deze activiteiten heeft de Stichting ook een belangrijke bijdrage geleverd aan de nationale viering van Koningsdag in Amersfoort, in de vorm van een spectaculaire verticale dansvoorstelling door Sky-Motion, die tot de hoogtepunten van de dag gerekend kan worden.

Personele inzet in het jaar 2019

Festival Spoffin werkt met een kleine (betaalde) freelance staf die voor een vooraf gedefinieerde korte periode wordt benoemd. Vanaf enkele maanden voor het festival wordt de staf uitgebreid met meerdere freelance functionarissen voor de sleutelposities. Voor de realisatie van de productie werden afspraken gemaakt met een extern productiebureau en werden deze diensten ingekocht. Daarnaast is er gedurende het festival een team van ongeveer tachtig vrijwilligers actief.

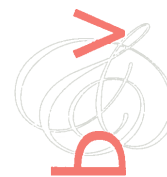
De werkgroep Amersfoorts Theater Terras werkt met een vaste, actieve werkgroep van zes vrijwilligers. Daarnaast zijn er ongeveer veertig vrijwilligers die, in meer of mindere mate, actief zijn. Afhankelijk van het type voorstelling op de avond wordt de werkgroep, ondersteund door ongeveer vijftien vrijwilligers.

2 Terugblik op Koningsdag in Amersfoort

Het seizoen begon in 2019 al heel vroeg. Nadat in augustus 2018 bekend was geworden dat Amersfoort was gekozen voor de nationale viering van Koningsdag in 2019, kreeg Festival Spoffin – op basis van een eerder door ons ingestuurd idee – in februari de uitnodiging van het gemeentebestuur deze plannen uit te werken. Het verzoek was een zeer visuele (lees: geschikt voor televisie) act te selecteren die op het Lieve Vrouwekerkhof zou plaatsvinden.

Hiervoor kozen we de Nederlandse groep Sky Motion, die zich heeft gespecialiseerd in verticale dans. Het lag daarbij voor de hand dat we de bijna 100 meter hoge Onze-Lieve-Vrouwetoren als decor zouden gebruiken.

Deze keuze pakte zeer gelukkig uit. Door velen werd de 4 minuten durende act, op muziek van Kraantje Pappie, beschouwd als een van de hoogtepunten van de Koningsdagviering. Tussen de 2,4 en 2,7 miljoen mensen waren getuige van de live-televisie-uitzending door de NOS, en fragmenten uit het item werden nog vaak herhaald door andere media. Waarschijnlijk is het daarmee het best bekeken stukje buitentheater uit de Nederlandse geschiedenis.



Stichting Zomertheater Amersfoort te Amersfoort
Jaarrekening 2019

3 Terugblik op Amersfoorts Theater Terras 2019

Organisatie

Amersfoorts Theater Terras (ATT) kent een werkgroep en een vaste groep vrijwilligers. De werkgroep is het organiserende en initiërende platform binnen ATT bestaande uit: voorzitter, penningmeester, secretaris, PR-functionaris, programmeur en een technicus.

Een veertigtal vrijwilligers heeft elk hun eigen taak en expertise binnen de organisatie: licht- en geluidstechnici, locatie-coördinatoren, barmedewerkers, koks, publieksbegeleiders en sjouwers.

PR en marketing

De PR van ATT bestaat uit een vast aantal onderdelen. Social media: Facebook, Twitter en Instagram. Het grootste deel van de social media is gericht geweest op Facebook; het merendeel van de bezoekers van voorstellingen is Facebook-minded en minder georiënteerd op Twitter en Instagram. Wel zijn deze twee laatste platforms meer gebruikt dan voorgaande jaren, temeer om ook andere doelgroepen te bereiken (jongeren en cultuursector zitten veel op Instagram). Daarnaast zijn op brede schaal persberichten verspreid naar de regionale media.

Er is dit jaar voor gekozen om flyers en posters te verspreiden door een externe partij: Flyerman. Er wordt veel PR gemaakt door de vrijwilligers in de buurt van de speellocaties.

Het AD plaatste voorafgaand aan de eerste voorstelling een groot interview met programmeur en voorzitter.

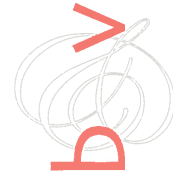
Publiek

Afhankelijk van het weer, locatie en periode in de zomervakantie kent ATT al een jarenlange bestendigheid qua bezoekersaantallen.

Elke voorstelling kent z'n eigen dynamiek en daarmee ook een gevarieerd publiek. Naast een groep min of meer vaste bezoekers (ongeveer 150) die traditiegetrouw de voorstellingen komt bezoeken, is er het publiek dat uit de wijk komt waar de voorstelling wordt gehouden. De leeftijdscategorie is tussen de 6 en 65 jaar.

Voorstellingen 2019

ATT tracht elk jaar weer een gevarieerd aanbod aan voorstellingen neer te zetten, daarbij rekening houdend met het feit dat het op locatie spelen een bijzonder fenomeen is en de voorstelling toegankelijk moet zijn voor een breed publiek. Het aanbod bestond dit jaar uit 4 voorstellingen: acrobatiek, dans, muziektheater en een mix daarvan. Er wordt gekeken naar welke locatie er bij welke voorstelling past; soms vraagt een voorstelling veel speelruimte en andere voorstellingen vragen juist om intimiteit.



Stichting Zomertheater Amersfoort te Amersfoort
Jaarrekening 2019

De locatieonderzoeken daarvoor blijken steeds weer belangrijk te zijn voor een succesvolle programmering. Daarnaast zijn deze locaties ook steeds weer een bron van verrassing en verbazing voor de bezoekers.

Na afloop van elke voorstelling is er een muziek-act geprogrammeerd. Jong (bij voorbaat Amersfoorts) talent krijgt dan de kans om te spelen tegen een redelijke vergoeding voor het publiek dat blijft hangen na de voorstelling. Het is een welkome aanvulling.

De voorstellingen in vogelvlucht

:

29 juni Bigbinome Speeltuin Kruiskamp 370 bezoekers

Emmers, klein en groot, rare fratsen, gevaarlijke manoeuvres en hilarische toeren en dat allemaal op een bijzondere verborgen plek.

13 juli Barolosolo Park der Tijden, Vathorst 350 bezoekers

Ik wil niet nat worden, maar jij doet er alles aan om dat toch te laten gebeuren! Twee dolkomische artiesten maken het zichzelf en de ander niet gemakkelijk. Acrobatiek pur sang, maar ook muzikaal en soms zelfs een klein beetje triest.

27 juli Studio Eclipse OpenLuchtTheater 350 bezoekers

Verstild bewegingstheater, kwetsbaar, intiem en met prachtige muziek.

10 augustus Bollwerk Nieuwland 300 bezoekers

Locatietheater in zijn meest omvangrijke soort. Het publiek dat meeloopt met de spelers en zo telkens weer op een andere plek een deel van het verhaal meekrijgt. Een lastige voor het publiek die het niet gewend was, maar er wel van genoot!

Financiën

ATT krijgt uit de algemene middelen van ZTA een bijdrage in de kosten voor de programmering. Daarnaast is er de baropbrengst en wordt er na afloop een vrijwillige bijdrage gevraagd van de bezoekers. Een groeiende groep vrienden van ATT draagt een deel bij in de kosten. Naast samenwerkingsvormen met Leusden en Harderwijk draagt ook het

Ontwikkelingsbedrijf Vathorst (OBV) draagt bij in de kosten. In het jaar 2019 werden de hotelovernachtingen voor de artiesten gesponsord door een hotel in Amersfoort. De verhouding subsidie en eigen inkomsten is in het jaar 2019 43/57.

Bij elkaar zorgt dat ervoor dat ATT het boekjaar 2019 afsluit met een positief resultaat van €2.816. Dit bedrag wordt in 2020 onder meer geïnvesteerd in een werkbaar opbergsysteem. Eisen van de artiesten nemen toe en de prijzen van de voorstellingen stijgen; een beetje financiële speelruimte is daarom noodzakelijk.

Samenwerkingen

ATT heeft dit jaar met een aantal partijen samengewerkt. Het programma van de eerste voorstelling is in samenwerking gedaan met Leusden, waar dezelfde voorstelling een dag eerder is opgevoerd. Daarnaast is de tweede voorstelling gedeeld met Harderwijk, waar deze op zondag is opgevoerd.



Voordeel van deze samenwerkingen is, dat het budget met name op overnachtingen en reiskosten financieel voordeel oplevert.

De singer-songwriters na de voorstellingen zijn op één na geregeld door Studio FCG uit Amersfoort, zo kreeg Amersfoorts muzikaal talent de kans om zich te manifesteren.

Amersfoorts Theater Terras in 2020

ATT verwacht ook in het jaar 2020 een viertal voorstellingen te organiseren. Zij heeft hiervoor haar financiële begroting rond en verwacht op voorhand geen financiële risico's.

4 Terugblik op Spoffin 2019

In 2019 beleefde internationaal street arts festival Spoffin zijn tiende editie van 23 tot en met 25 augustus tegen het decor van de Amersfoortse binnenstad. Mede dankzij stralend zomerweer werd het een uitermate feestelijk programma met veel hoogtepunten en verrassingen. Er werden 32.000 bezoeken geregistreerd, dat komt overeen met naar schatting 10.000 unieke bezoekers.

Door de compacte opzet van het festival, met twee grote pleinen als centrale locaties, voelde het evenement evenwichtig aan: overal was het druk maar bijna nergens té druk. De meeste toeschouwers konden het programma, dankzij publieksvoorzieningen zoals tribunes, bankjes en tapijten, bijna altijd goed zien. De combinatie van dit alles leidde tot een recordopbrengst aan vrijwillige publieksinkomsten.

Programmering

Spoffin had in 2019 Groot-Brittannië en Ierland als focuslanden gekozen. Dat gebeurde op basis van de positieve ontwikkelingen in met name Groot-Brittannië, waar het buitentheater de afgelopen jaren een grote bloei doormaakt. Spoffin kon daarvan de vruchten plukken met een aantal bijzondere producties. Zoals gebruikelijk kende het festival een hoofdprogramma (IN) en een programmalijn voor jong aanstormend talent (OFF).



Stichting Zomertheater Amersfoort te Amersfoort
Jaarrekening 2019

Spoffin IN 2019

| Artiest | titel | aantal |
|---|--|-----------|
| Avanti Display (UK) | The Spurting Man XL | 3 |
| Circus OutSide the Box (IE) | Lulu's World | 7 |
| Compagnie Mobilette (NL) | SAFE | 6 |
| Company Chameleon (UK) | Push | 3 |
| Eliška Brtnická (CZ) | Hang Out (work in progress) | 1 |
| Léa DANT - Cie Théâtre du voyage intérieur (FR) | De femme à FEMMES | 2 |
| Lords of Strut (IE) | Street show | 3 |
| Maleta Company (IE) | Tunnel | 3 |
| MATROSE (NL) | The Crucible | 5 |
| Mirthe Dokter (NL) | LEATHERBACK | 7 |
| Oceanallover & Misiconi Dance Company (UK/NL) | Ei | 3 |
| Southpaw (UK) | Icarus | 3 |
| Strong Lady Productions (UK) | Strong Lady | 4 |
| | Totaal aantal voorstellingen IN | 50 |

Hoogtepunten in het IN-programma waren onder meer de spectaculaire openingsvoorstelling van Avanti Display, het intieme straattheater van Circus OutSide the Box, de spannende dans van Company Chameleon, de ultramoderne jonglerie van Maleta en de indrukwekkende dans van Southpaw.

Een heel bijzonder project was de samenwerking tussen Misiconi Dance Company (Nederland) en Oceanallover (Schotland). Op initiatief van Spoffin werkten beide groepen tijdens een residentie twee weken lang aan een gezamenlijke dansvoorstelling. Misiconi Dance Company is het enige professionele inclusieve dansgezelschap van Nederland (dus met dansers in rolstoel).

Speciale vermelding verdienen de twee voorstellingen in het kader van het project Roundabout Europe: Eliška Brtnická en Léa Dant - Cie Théâtre du voyage intérieur. In Roundabout Europe, dat door Spoffin wordt geleid, werken vijf buitentheaterfestivals uit Denemarken, Tsjechië, Groot-Brittannië, Portugal en Nederland samen om de artistieke en professionele ontwikkeling van het straattheater een impuls te geven.

Eliška Brtnická kon door privéomstandigheden alleen een residentie doen en een korte *work-in-progress* tonen. Léa Dant werkte gedurende twee weken zeer intensief met 25 vrouwen uit Amersfoort aan een intieme en heel persoonlijke dansvoorstelling over zusterschap. De meningen hierover liepen sterk uiteen: velen herkenden zich in de voorstelling, anderen vonden het een openbare therapie.



Stichting Zomertheater Amersfoort te Amersfoort
Jaarrekening 2019

Spoffin OFF 2019

| artiest | titel | aantal |
|------------------------------|---|-----------|
| Charlotte van Otterloo (NL) | Mechatropolis | 5 |
| Cirque Content Pour Peu (FR) | Entre le Zist et le Geste (Ups and Downs) | 4 |
| DÍRTZtheatre (FR) | Nonna(s) don't cry | 5 |
| Duo Abbraccio (BE) | Hug You! | 5 |
| Duo No Nonsense (NL) | Oh No! | 5 |
| El Goma (DE) | Wonderland | 3 |
| Hannah en Lida Zwaans (NL) | Aan alle moeders | 6 |
| Imre Bernath (UK) | Social Salto | 6 |
| Mimbre (UK) | Lifted | 5 |
| Rake Klappen (NL) | Klauterstout | 4 |
| Safetycatch Theatre (UK) | Doctor! Doctor!! | 4 |
| Theatergroep Troubamour (NL) | Groundless | 2 |
| Victorine Pasman (NL) | Drijvende Diva /Floating Diva | 3 |
| | Totaal aantal voorstellingen OFF | 57 |

Hoogtepunten in het OFF-programma waren onder meer de zeer sterke circus- en objecttheatervoorstellingen van Cirque Content Pour Peu en DÍRTZtheatre, het *all-female* circus van Mimbre en de operazangeres Victorine Pasman in een metershoge jurk in de grachten van Amersfoort.

OFF artiesten komen naar Spoffin om gezien te worden door de (inter-)nationale professionals van Europese festivals die op Spoffin aanwezig zijn om te scouten voor hun eigen festival. Spoffin heeft voor deze artiesten de reiskosten en de verblijfkosten betaald. Het opgehaalde mansgeld bij de voorstellingen gaat rechtstreeks naar de desbetreffende artiest als tegemoetkoming in het ontbreken van speelvergoeding.

Organisatie

In december 2018 heeft het bestuur van Stichting Zomertheater Amersfoort besloten de organisatie van Spoffin te versterken doora te gaan werken met een tweekoppige, gelijkwaardige directie, bestaande uit een artistiek directeur en een zakelijk directeur.

Aanleiding voor dit besluit was het over de editie van 2018 opgelopen verlies, dat voor de toenmalig zakelijk leider reden was zich terug te trekken. Het bestuur concludeerde dat de taken binnen een opdracht met een omvang van gemiddeld 12 uur per week te zwaar waren geworden en dat de artistiek leider, die ook de algemeen directeur was, onvoldoende aan aansturing en ondersteuning van de zakelijk leider was toegekomen.



Stichting Zomertheater Amersfoort te Amersfoort Jaarrekening 2019

Besloten werd te investeren in een meer ervaren zakelijk directeur en die ook meer uren toe te kennen: olopend van 16 uur per week in de eerste drie maanden, via 20 uur in de tweede helft van het jaar naar 24 uur vanaf januari 2020. Tegelijkertijd werden de taken die horen bij het door Spoffin geleide internationale project Roundabout Europe onderdeel van de taakstelling gemaakt.

Deze keuzes zetten de begroting van festival Spoffin onder grote druk maar heeft wel het gewenste effect gehad. De nieuwe zakelijk directeur, Mike Iking, heeft zich met veel energie aan zijn taken gewijd en had ondanks veel kleine tegenslagen toch de touwtjes strak in handen. Door het wegvallen van de zakelijke aansturing kon de artistiek directeur extra taken op zich nemen, zoals de organisatie van het professionalsprogramma en het reorganiseren van de IT-faciliteiten.

De Spoffin-begroting 2019 is met veel ambitie opgesteld. Bij de afwikkeling van de editie 2018 bleek dat er onvoldoende grip was geweest op de kosten, met name op het gebied van hotels en catering. Bovendien vielen de publieksopbrengsten als gevolg van aanhoudende regen, tegen. Het Fonds Podiumkunsten had de subsidie in het vergelijk met voorgaande jaren gehalveerd omdat we niet konden garanderen dat we meer dan € 100.000 aan professionele programmering zouden uitgeven. Hiermee is het Spoffin Festival door het Fonds Podiumkunsten in een andere categorie ingedeeld.

Communicatie en marketing

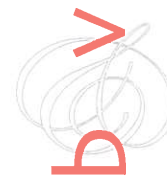
Spoffin heeft de traditie van een in samenwerking met De Stad Amersfoort huis-aan-huis verspreide bijlage met het complete festivalprogramma en verdiepende interviews na 9 jaar gestaakt. De laatste twee jaar verscheen de bijlage, als gevolg van interne besluiten bij uitgeverij BDU telkens pas twee dagen voor het begin van het festival. Daarmee was de levensduur van de artikelen veel te beperkt.

Daarom zijn we na de editie van 2018 al besprekingen begonnen over een veranderde opzet. In plaats van alle interviews in één keer te publiceren, spreidden we ze nu over de hele zomer. Daarnaast hebben we een compact programmaboekje gemaakt met 52 pagina's op A6-formaat in een oplage van 15.000 exemplaren. Deze combinatie heeft uitermate goed gewerkt. Op deze manier konden we én ons publiek voorzien van een handig programma én de gewenste verdieping bereiken. Tijdens het festival was er een speciale medewerker die alle sociale media voluit bespeelde.

Publiek en pers

Tijdens alle voorstellingen zijn door locatiecoördinatoren schattingen gemaakt van het aantal bezoekers. Op basis hiervan hebben we vastgesteld dat het totaal aantal bezoeken (één unieke bezoeker kan verschillende voorstellingen zien) rond de 32.000 is geweest, verspreid over locaties en dagdelen. In 2018 werd hetzelfde bezoekersaantal gehaald met veel meer locaties en voorstellingen. De waardering was over het algemeen zeer hoog.

Onder de kop 'Spoffin boeit, ontroert en zet aan tot nadenken: Festival zoekt het in kwaliteit' publiceerde het AD|Amersfoortse Courant een zeer lovend verslag. 'De tiende editie van Spoffin werd gevierd met mysterieuze, ontroerende en hilarische voorstellingen. Het festival wist het hoge niveau van de laatste jaren te handhaven.'



Stichting Zomertheater Amersfoort te Amersfoort
Jaarrekening 2019

Publieksonderzoek

Dit jaar is er een publieksonderzoek gedaan als onderdeel van een stage van een studente van hogeschool Fontys in Tilburg. De stageopdracht was een onderzoek te ontwikkelen dat zo is ontwikkeld dat het ook te gebruiken is voor andere bij de Vereniging van Buitentheater Festivals Nederland aangesloten leden. Uitgangspunt was om zelf een beter inzicht te hebben in onze bezoekers, maar ook om de cijfers te kunnen vergelijken met andere min of meer vergelijkbare festivals.

Tijdens dit proces is uiteindelijk besloten om de bestaande publieksenquête van het VSBfonds als uitgangspunt te nemen en deze aan te vullen met een paar gewenste vragen. Voordeel hiervan is dat de uitkomsten met nog meer verschillende festivals te vergelijken is.

De uitkomsten van het publieksonderzoek op hoofdlijnen:

- 22% nieuw publiek waarvan de helft voor het eerst een theaterfestival bezoekt
- 90% geeft aan een volgende editie zeer zeker tot zeker te bezoeken
- 80% komt uit Amersfoort en omgeving
- 60% bezoekt het festival meerdaags
- Kwaliteit festival en locaties zijn belangrijkste overwegingen om festival te bezoeken

Professionals

Zo'n 40 programmeurs en 25 artiesten bezochten Spoffin PRO, de serie bijeenkomsten die speciaal bedoeld zijn om professionals en artiesten met elkaar in contact te brengen. Er waren drie meetings:

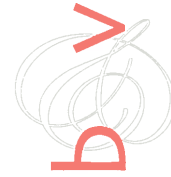
- een forumdiscussie met vertegenwoordigers van partnerorganisaties XTRAX, OutdoorArtsUK en Irish Street Arts Circus and Spectacle Network, bedoeld om zowel programmeurs als artiesten een overzicht te geven van het buitentheater in Groot-Brittannië en Ierland;
- een netwerkbijeenkomst voor artiesten en programmeurs om informele wijze kennis te maken en informatie te delen;
- de traditionele Spoffin PITCH, waar 13 groepen hun plannen voor 2020 presenteerden.

De bijeenkomsten waren zeer goed bezocht en verliepen geanimeerd, waarvoor Spoffin veel lof kreeg toegezwaaid.

Hospitality

Een festival als Spoffin dat voor een deel drijft op een OFF-programma dient een aantal maatregelen te nemen om er zorg voor te dragen dat het voor artiesten interessant is om deel uit te maken van een OFF-programma. Het gemis van een vaste fee dient immers op andere wijze gecompenseerd te worden.

Belangrijkste is natuurlijk dat de bij de voorstelling opgehaalde bijdragen voor de volledige 100% doorgezet worden naar de desbetreffende artiest. Als tweede doen we dit door ervoor te zorgen dat er veel Europese en Nederlandse festivals aanwezig zijn, waardoor een artiest in potentie door veel programmeurs gezien kan worden.



Stichting Zomertheater Amersfoort te Amersfoort
Jaarrekening 2019

Daarnaast doen we dit door te zorgen voor een uitstekende hospitality. Spoffin regelt voor alle artiesten hotelkamers in de directe nabijheid van het centrum. Het eten is zeer goed verzorgd met een cateraar in de tuin van de Observant. Dit wordt zeer goed ontvangen door de artiesten. Samen met de aanwezigheid van professionals en het professionalsprogramma is dit de doorslaggevende factor voor een artiest om zich in te schrijven voor het OFF-programma.

Financieel

Zoals al eerder aangegeven was bij aanvang van het festival de druk op de begroting al hoog opgevoerd. Verliezen uit het verleden drukken een zware last. Het jaar 2019 heeft het festival Spoffin afgesloten met een positief resultaat van € 27.028. Deze financiële veerkracht schept vertrouwen in de toekomst en de continuïteit van het festival.

Festival Spoffin in 2020

Met een veel gezondere balans dan eind 2018, maar nog steeds met een vrij bescheiden buffer, ziet de toekomst voor Spoffin er in 2020 weer veelbelovend uit. De elfde editie, van 28 tot en met 30 augustus, zal voor wat betreft het IN-programma een focus op straattheater uit Nederland hebben. Hierdoor zullen de reis- en verblijfskosten een stuk lager uitvallen dan in voorgaande jaren. Daar staat tegenover dat er voor een binnenlands focusprogramma geen extra inkomsten te genereren zijn. Daarom zal het festival qua organisatie en omvang voortborduren op de editie van 2019. De begroting is hierop aangepast.

Voor wat betreft de lange termijn zal veel afhangen van de meerjarige subsidieaanvragen voor de periode 2021-2024 die het festival gaat indienen bij de Gemeente Amersfoort, de Provincie Utrecht en het landelijke Fonds Podiumkunsten. De uitslagen hiervan worden verwacht in de periode juni tot en met augustus 2020.

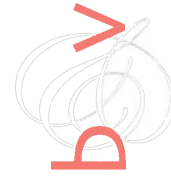
5 Terugblik op Roundabout Europe 2019

Roundabout Europe, het door Spoffin geleide samenwerkingsproject van vijf buitentheaterfestivals in alle windstreken van Europa, is – na een aanloopperiode in 2018 – in 2019 officieel van start gegaan. Het project is deels (60%) gefinancierd door de Europese Unie in het kader van het Creative Europe-programma, en deels (40%) door de festivals zelf.

Artistiek directeur Alfred Konijnenbelt van Spoffin verzorgt de coördinatie van het project, terwijl zakelijk directeur Mike Iking de financiële administratie en verantwoording coördineert. De totale kosten over een periode van drie jaar bedragen ongeveer € 350.000 euro, waarvan bijna € 200.000 door de EU wordt betaald en € 150.000 door de festivals. De geldstromen zijn ondergebracht in de administratie van Zomertheater Amersfoort.

De vijf participerende festivals zijn:

- Passage Festival in Helsingør (Denemarken);
- KorresponDance in Žďár nad Sázavou (Tsjechië);
- Out There in Great Yarmouth (Groot-Brittannië);
- Imaginarius in Santa Maria da Feira (Portugal);
- Festival Spoffin in Amersfoort (Nederland).



Stichting Zomertheater Amersfoort te Amersfoort
Jaarrekening 2019

Doel van het project is het buitentheater in Europa een nieuwe kwalitatieve en professionele impuls te geven. Dat doen de participerende festivals door vijf artiesten of groepen in totaal tien residenties (werkperiodes) aan te bieden én uitgebreide coaching op zowel artistiek gebied als op praktische/professionele vaardigheden zoals marketing, administratie, techniek en netwerken.

In februari 2019 hebben de artistiek leiders van de festivals tijdens een bijeenkomst in Portugal alle 147 aanmeldingen beoordeeld en gewaardeerd met cijfers. Op basis hiervan zijn de volgende projecten gekozen:

- *Femmes des FEMMES* van Léa Dant (Frankrijk): residenties in Denemarken en Nederland;
- *Black Market* van LUIT (Frankrijk): residenties in Portugal en Denemarken;
- *Dummy Run* van BANDART Production (Hongarije): residenties in Tsjechië en Groot-Brittannië;
- *Hang out* van Eliška Brtnická (Tsjechië): residenties in Nederland en Groot-Brittannië;
- *Catch Me* by Upswing (Groot-Brittannië): residenties in Tsjechië en Portugal.

Vertegenwoordigers van de artiesten en festivals hebben in mei 2019 een gezamenlijke *kick-off-meeting* gehad in Portugal om het project officieel van start te laten gaan. Behalve een kennismaking en voorbereiding van de residenties had deze bijeenkomst ook tot doel om de praktische vaardigheden van de artiesten op het gebied van netwerken en marketing te trainen. Dit werd door de artiesten hoog gewaardeerd.

In de periode van mei tot en met september waren er in totaal tien residenties in vijf landen. De gemiddelde duur van de werkperiodes was twee weken, altijd gevolgd door een voorstelling of *work-in-progress* presentatie. De residenties zijn over het algemeen zeer goed verlopen. Alleen Eliška Brtnická kon door zwangerschap geen volledige residenties doen; zij zal dit in 2020 inhalen. De artiesten hebben na afloop een blog geschreven dat op de website van Roundabout Europe is gepubliceerd. Hieruit blijkt dat het project voor de artiesten van groot belang is geweest.

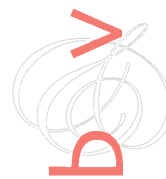
In oktober 2019 hebben vertegenwoordigers artiesten en festivals de eerste editie van Roundabout Europe gezamenlijk geëvalueerd tijdens een bijeenkomst in Tsjechië. Ook hier waren de reacties zeer positief. Belangrijkste punt van kritiek was de zeer beperkte honorering van de artiesten. Dit wordt door de festivals erkend, maar er is binnen de projectbegroting geen extra geld voor een betere honorering te vinden. Bovendien investeren de festivals al verhoudingsgewijs heel erg veel in het project. Aanvullende honorering is mogelijk als artiesten behalve de 'verplichte' presentatie ook extra optredens overeenkomen met het festival, zoals in een aantal gevallen is gebeurd.

De aanmeldingsprocedure is naar aanleiding van de evaluatie op onderdelen verbeterd, waarna de inschrijving voor de tweede editie op 1 november van start ging. Op 31 december hadden zich 70 artiesten ingeschreven; veel minder dan voor de eerste ronde maar dat was ook de bedoeling. Door de aangepaste inschrijving waren er uiteindelijk veel meer kansrijke projecten en veel minder oninteressante aanmeldingen van artiesten die zich niet specifiek op buitenoptredens richten.

Omdat niet alle participerende festivals hun definitieve cijfers over 2019 hebben aangeleverd is het op het moment van schrijven nog niet mogelijk om de voorlopige balans op te maken. Het is al wel duidelijk dat de festivals niet het volledige budget hebben benut, waardoor er voor 2020 een wat ruimer budget resteert. Hiervoor zal Spoffin in de loop van het jaar concrete voorstellen doen.

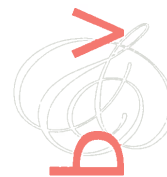
Amersfoort, januari 2020

Het bestuur van Stichting Zomertheater Amersfoort



Stichting Zomertheater Amersfoort te Amersfoort
Jaarrekening 2019

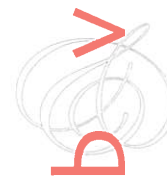
Jaarrekening



Stichting Zomertheater Amersfoort te Amersfoort
Jaarrekening 2019

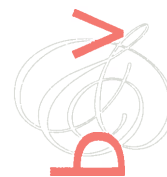
Balans per 31 december 2019
(na voorstel resultaatverdeling)

| | | <u>31 december 2019</u> | <u>31 december 2018</u> |
|---|----------|-------------------------|-------------------------|
| | | € | € |
| Activa | | | |
| VLOTTENDE ACTIVA | | | |
| Vorderingen | | | |
| Vorderingen op handelsdebiteuren | 1 | 3.094 | 6.228 |
| Overige vorderingen en overlopende activa | 2 | <u>25.377</u> | <u>34.431</u> |
| | | 28.471 | 40.659 |
| Liquide middelen | 3 | 105.160 | 112.975 |
| Totaal activazijde | | <u><u>133.631</u></u> | <u><u>153.634</u></u> |



Stichting Zomertheater Amersfoort te Amersfoort
Jaarrekening 2019

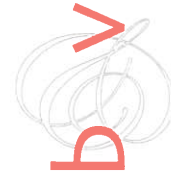
| | | <u>31 december 2019</u> | <u>31 december 2018</u> |
|--|---|-------------------------|-------------------------|
| | | € | € |
| Passiva | | | |
| Stichtingsvermogen | | | |
| | 4 | | |
| Bestemmingsreserve mangelden | 5 | 14.323 | 11.885 |
| Overige reserves | | <u>19.833</u> | <u>-7.573</u> |
| | | 34.156 | 4.312 |
| Kortlopende schulden | | | |
| Schulden aan leveranciers en handelskredieten | 6 | 3.202 | 3.459 |
| Schulden ter zake van belastingen en premies sociale verzekeringen | 7 | - | 604 |
| Overige schulden en overlopende passiva | 8 | <u>96.273</u> | <u>145.259</u> |
| | | 99.475 | 149.322 |
| Totaal passivazijde | | <u><u>133.631</u></u> | <u><u>153.634</u></u> |



Stichting Zomertheater Amersfoort te Amersfoort
Jaarrekening 2019

Staat van baten en lasten over 2019

| | werkelijk 2019 | | begroting 2019 | | werkelijk 2018 | |
|--|-------------------|----------------------|-------------------|----------------------|-------------------|-----------------------|
| | € | € | € | € | € | € |
| Baten | | 380.839 | | 374.304 | | 370.596 |
| Lasten | | | | | | |
| Beheerlasten: personeel | 9 | 71.665 | | 93.455 | | 73.411 |
| Beheerlasten: materieel | 10 | 22.704 | | 15.982 | | 25.798 |
| Activiteitenlasten: personeel | 11 | 98.935 | | 104.600 | | 127.159 |
| Activiteitenlasten: materieel | 12 | 157.713 | | 146.978 | | 158.406 |
| Som der exploitatielasten | | <u>351.017</u> | | <u>361.015</u> | | <u>384.774</u> |
| Bedrijfsresultaat | | 29.822 | | 13.289 | | -14.178 |
| Rentebaten en soortgelijke opbrengsten | 13 | 22 | | - | | - |
| Rentelasten en soortgelijke kosten | 14 | - | | - | | -239 |
| Financiële baten en lasten | | <u>22</u> | | <u>-</u> | | <u>-239</u> |
| Netto resultaat | | <u><u>29.844</u></u> | | <u><u>13.289</u></u> | | <u><u>-14.417</u></u> |
| Resultaatbestemming | | | | | | |
| Bestemmingsreserve mangelden | | 2.438 | | | | -5.638 |
| Overige reserves | | <u>27.406</u> | | | | <u>-8.779</u> |
| | | <u><u>29.844</u></u> | | | | <u><u>-14.417</u></u> |



Stichting Zomertheater Amersfoort te Amersfoort
Jaarrekening 2019

| | 2019 | 2018 |
|---|-----------------------|-----------------------|
| | € | € |
| Kasstroomoverzicht over 2019 | | |
| Totaal van kasstroom uit operationele activiteiten | | |
| Bedrijfsresultaat | 29.822 | -14.178 |
| Verandering in werkkapitaal | | |
| Mutatie vorderingen | 12.188 | 29.666 |
| Toename (afname) van overige schulden | <u>-49.847</u> | <u>89.145</u> |
| | <u>-37.659</u> | <u>118.811</u> |
| Totaal van kasstroom uit bedrijfsoperaties | -7.837 | 104.633 |
| Ontvangen interest | 13 22 | - |
| Betaalde interest | 14 - | <u>-239</u> |
| | <u>22</u> | <u>-239</u> |
| Totaal van kasstroom uit operationele activiteiten | -7.815 | 104.394 |
| Totaal van toename (afname) van geldmiddelen | <u>-7.815</u> | <u>104.394</u> |
| Verloop van toename (afname) van geldmiddelen | | |
| Geldmiddelen aan het begin van de periode | 112.975 | 8.581 |
| Toename (afname) van geldmiddelen | <u>-7.815</u> | <u>104.394</u> |
| Geldmiddelen aan het einde van de periode | <u><u>105.160</u></u> | <u><u>112.975</u></u> |



Stichting Zomertheater Amersfoort te Amersfoort
Jaarrekening 2019

Grondslagen van waardering en resultaatbepaling

Informatie over de rechtspersoon

Vestigingsadres en inschrijfnummer handelsregister

Stichting Zomertheater Amersfoort is feitelijk en statutair gevestigd op Postbus 31, 3800 AA te Amersfoort en is ingeschreven bij het handelsregister onder nummer 41188749.

Algemene toelichting

De belangrijkste activiteiten van de rechtspersoon

De activiteiten van Stichting Zomertheater Amersfoort bestaan voornamelijk uit het organiseren van theatervoorstellingen.

Informatieverschaffing over schattingen

Bij toepassing van de grondslagen en regels voor het opstellen van de jaarrekening vormt de leiding van Stichting Zomertheater Amersfoort zich verschillende oordelen en schattingen die essentieel kunnen zijn voor de in de jaarrekening opgenomen bedragen. Indien het voor het geven van het in artikel 2:362 lid 1 BW vereiste inzicht noodzakelijk is, is de aard van deze oordelen en schattingen inclusief de bijbehorende veronderstellingen opgenomen bij de toelichting op de desbetreffende jaarrekeningposten.

Algemene grondslagen voor verslaggeving

De standaarden op basis waarvan de jaarrekening is opgesteld

Algemeen

De jaarrekening is opgesteld volgens de bepalingen van Titel 9 Boek 2 BW en Rjk C1

Kleine-organisaties-zonder-winststreven, in overeenstemming met de Richtlijnen voor verantwoording van subsidies van de Gemeente Amersfoort.

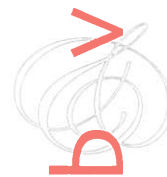
De waardering van activa en passiva en de bepaling van het resultaat vinden plaats op basis van historische kosten. Tenzij bij de desbetreffende grondslag voor de specifieke balanspost anders wordt vermeld, worden de activa en passiva gewaardeerd volgens het kostprijsmodel.

Baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop ze betrekking hebben. Verplichtingen en mogelijke verliezen die hun oorsprong vinden voor het einde van het verslagjaar, worden in acht genomen indien zij voor het opmaken van de jaarrekening bekend zijn geworden.

Grondslagen

Vorderingen

Vorderingen worden bij eerste verwerking gewaardeerd tegen de reële waarde van de tegenprestatie. Vorderingen worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. Indien geen sprake is van (dis)agio



Stichting Zomertheater Amersfoort te Amersfoort
Jaarrekening 2019

en transactiekosten is de geamortiseerde kostprijs gelijk aan de nominale waarde van de vorderingen. Als de ontvangst van de vordering is uitgesteld op grond van een verlengde overeengekomen betalingstermijn wordt de reële waarde bepaald aan de hand van de contante waarde van de verwachte ontvangsten en worden er op basis van de effectieve rente rente-inkomsten ten gunste van de staat van baten en lasten gebracht. Voorzieningen wegens oninbaarheid worden in mindering gebracht op de boekwaarde van de vordering.

Liquide middelen

Liquide middelen bestaan uit kas en banktegoeden. Liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

Kortlopende schulden

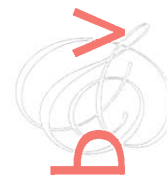
Kortlopende schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde. Kortlopende schulden worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen geamortiseerde kostprijs, zijnde het ontvangen bedrag rekening houdend met agio of disagio en onder aftrek van transactiekosten. Dit is meestal de nominale waarde.

Grondslagen voor de bepaling van het resultaat

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengstwaarde van de geleverde prestaties en de kosten en andere lasten over het jaar. De opbrengsten op transacties worden verantwoord in het jaar waarin zij zijn gerealiseerd.

Overige bedrijfskosten

De kosten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben.



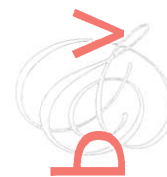
Stichting Zomertheater Amersfoort te Amersfoort
Jaarrekening 2019

Toelichting op de balans

VLOTTENDE ACTIVA

VORDERINGEN

| | <u>31-12-2019</u> | <u>31-12-2018</u> |
|---|-------------------|-------------------|
| | € | € |
| 1 Vorderingen op handelsdebiteuren | | |
| Vorderingen op handelsdebiteuren | 3.094 | 5.571 |
| Nog te factureren | - | 657 |
| | <u>3.094</u> | <u>6.228</u> |
| | | |
| 2 Overige vorderingen en overlopende activa | | |
| Belastingen en premies sociale verzekeringen | 4.449 | - |
| Overige vorderingen | <u>20.928</u> | <u>34.431</u> |
| | <u>25.377</u> | <u>34.431</u> |
| | | |
| Belastingen en premies sociale verzekeringen | | |
| Omzetbelasting | <u>4.449</u> | - |
| | | |
| Omzetbelasting | | |
| Aangifte 4e kwartaal boekjaar | <u>4.449</u> | - |
| Totaal | <u>4.449</u> | - |
| | | |
| Overige vorderingen | | |
| Nog te ontvangen bijdragen | 15.000 | 22.130 |
| Vooruitbetaalde kosten | 5.578 | 11.951 |
| Waarborgsom | <u>350</u> | <u>350</u> |
| | <u>20.928</u> | <u>34.431</u> |

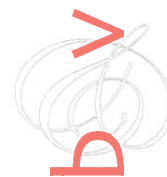


Stichting Zomertheater Amersfoort te Amersfoort
Jaarrekening 2019

| | <u>31-12-2019</u> | <u>31-12-2018</u> |
|-----------------------------------|-------------------|-------------------|
| | € | € |
| Nog te ontvangen bijdragen | | |
| K.F. Hein Fonds | 10.000 | 15.000 |
| Prins Bernhard Cultuurfonds | 5.000 | 2.500 |
| Ramon Llull | - | 4.000 |
| Indebuurt033 | - | 630 |
| Totaal | <u>15.000</u> | <u>22.130</u> |

3 Liquide middelen

| | | |
|----------|----------------|----------------|
| ASN Bank | 94.401 | 110.000 |
| ING | 10.333 | 2.500 |
| Kas | 286 | 435 |
| Rabobank | <u>140</u> | <u>40</u> |
| | <u>105.160</u> | <u>112.975</u> |



Stichting Zomertheater Amersfoort te Amersfoort
Jaarrekening 2019

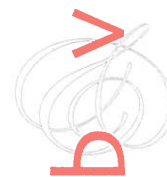
4 Stichtingsvermogen

In onderstaand overzicht is het verloop van het eigen vermogen weergegeven:

| | Bestemmings- reserve mangelden | Overige reserves | Totaal |
|--|--------------------------------------|---------------------|---------------|
| | € | € | € |
| Stand per 1 januari 2019 | 11.885 | -7.573 | 4.312 |
| Netto resultaat | - | 29.844 | 29.844 |
| Vrijval ten gunste van resultaat | -11.885 | 11.885 | - |
| Toevoeging ten laste van het resultaat | 14.323 | -14.323 | - |
| Stand per 31 december 2019 | <u>14.323</u> | <u>19.833</u> | <u>34.156</u> |

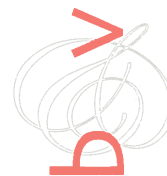
Door het bestuur is besloten om een bestemmingsreserve te vormen voor de in het boekjaar ontvangen mangelden van het onderdeel IN van het Spoffin festival en voor de mangelden van Amersfoorts Theater Terras. Hiermee wordt een deel van het resultaat van dit boekjaar gereserveerd voor activiteiten in het volgend jaar.

| | <u>31-12-2019</u> | <u>31-12-2018</u> |
|--|-------------------|-------------------|
| | € | € |
| Stichtingsvermogen | | |
| Overige reserves | 19.833 | -7.573 |
| Bestemmingsreserve mangelden | <u>14.323</u> | <u>11.885</u> |
| Totaal | <u>34.156</u> | <u>4.312</u> |
| Overige reserves | | |
| a. Reserve Spoffin | 1.597 | -20.844 |
| b. Reserve Amersfoorts Theater Terras | <u>18.236</u> | <u>13.271</u> |
| Totaal | <u>19.833</u> | <u>-7.573</u> |
| | <u>2019</u> | <u>2018</u> |
| | € | € |
| a. Reserve Spoffin | | |
| Stand per 1 januari | -20.844 | -9.342 |
| Bij: aandeel in het resultaat boekjaar | <u>22.441</u> | <u>-11.502</u> |
| Totaal | <u>1.597</u> | <u>-20.844</u> |



Stichting Zomertheater Amersfoort te Amersfoort
Jaarrekening 2019

| | <u>2019</u> | <u>2018</u> |
|---|-------------------|-------------------|
| | € | € |
| b. Reserve Amersfoorts Theater Terras | | |
| Stand per 1 januari | 13.271 | 10.548 |
| Bij: aandeel in het resultaat boekjaar | 4.965 | 2.723 |
| Totaal | <u>18.236</u> | <u>13.271</u> |
| | <u>31-12-2019</u> | <u>31-12-2018</u> |
| | € | € |
| 5 Bestemmingsreserve mangelden | | |
| Bestemmingsreserve mangelden | <u>14.323</u> | <u>11.885</u> |
| Bestemmingsreserve mangelden | | |
| a. Bestemmingsreserve mangelden Spoffin | 10.726 | 6.139 |
| b. Bestemmingsreserve mangelden Amersfoorts Theater Terras | 3.597 | 5.746 |
| Totaal | <u>14.323</u> | <u>11.885</u> |
| | <u>2019</u> | <u>2018</u> |
| | € | € |
| Bestemmingsreserve mangelden | | |
| Stand per 1 januari | 11.885 | 17.523 |
| Uit resultaatverdeling | 2.438 | -5.638 |
| Stand per 31 december | <u>14.323</u> | <u>11.885</u> |
| a. Bestemmingsreserve mangelden Spoffin | | |
| Stand per 1 januari | 6.139 | 12.746 |
| Vrijval ten gunste van het resultaat | -6.139 | -12.746 |
| Toevoeging ten laste van het resultaat | 10.726 | 6.139 |
| Totaal | <u>10.726</u> | <u>6.139</u> |
| a. Bestemmingsreserve mangelden Amersfoorts Theater Terras | | |
| Stand per 1 januari | 5.746 | 4.777 |
| Vrijval ten gunste van het resultaat | -5.746 | -4.777 |
| Toevoeging ten laste van het resultaat | 3.597 | 5.746 |
| Totaal | <u>3.597</u> | <u>5.746</u> |



Stichting Zomertheater Amersfoort te Amersfoort
Jaarrekening 2019

Kortlopende schulden

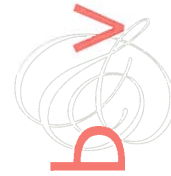
| | <u>31-12-2019</u> | <u>31-12-2018</u> |
|---|-------------------|-------------------|
| | € | € |
| 6 Schulden aan leveranciers en handelskredieten | | |
| Crediteuren | <u>3.202</u> | <u>3.459</u> |
| 7 Schulden ter zake van belastingen en premies sociale verzekeringen | | |
| Omzetbelasting | <u>-</u> | <u>604</u> |
| Omzetbelasting | | |
| Aangifte 4e kwartaal boekjaar | <u>-</u> | <u>604</u> |
| Totaal | <u>-</u> | <u>604</u> |
| 8 Overige schulden en overlopende passiva | | |
| Nog te ontvangen facturen | 5.009 | 5.388 |
| Vooruitontvangen bedragen | <u>91.264</u> | <u>139.871</u> |
| | <u>96.273</u> | <u>145.259</u> |
| Nog te ontvangen facturen | | |
| Accountantskosten | 4.525 | 3.760 |
| Rock City Beers | - | 1.030 |
| Overige kosten | <u>484</u> | <u>599</u> |
| Totaal | <u>5.009</u> | <u>5.389</u> |
| Vooruitontvangen bedragen | | |
| Vooruitontvangen subsidie EU-project | <u>91.264</u> | <u>139.871</u> |
| Totaal | <u>91.264</u> | <u>139.871</u> |



Stichting Zomertheater Amersfoort te Amersfoort
Jaarrekening 2019

Toelichting op de staat van baten en lasten

| | <u>2019</u> | <u>2018</u> |
|--|----------------|----------------|
| | € | € |
| Baten | | |
| Subsidies | 187.995 | 215.020 |
| Donaties fondsen | 53.502 | 42.813 |
| Sponsoring | 48.753 | 41.741 |
| Inkomsten Internationalisering Spoffin | 41.660 | 9.518 |
| Inkomsten bar en merchandising | 3.524 | 6.688 |
| Kaartverkoop | 2.271 | 15.536 |
| Overige inkomsten | 44.219 | 41.491 |
| | <u>381.924</u> | <u>372.807</u> |
| Inkoopwaarde van de omzet | | |
| Inkoopwaarde omzet | <u>1.085</u> | <u>2.211</u> |
| Inkoopwaarde omzet | | |
| Inkoop bar en merchandising | <u>1.085</u> | <u>2.211</u> |
| 9 Beheerlasten: personeel | | |
| Directie, artistieke leiding en overige honoraria staf | 68.221 | 72.760 |
| Opleidingskosten | 1.939 | - |
| Overige personeelskosten (staf) | 895 | 351 |
| Stage- en vrijwilligersvergoedingen | 610 | 300 |
| | <u>71.665</u> | <u>73.411</u> |

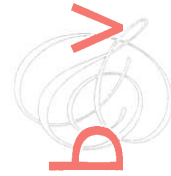


Stichting Zomertheater Amersfoort te Amersfoort
Jaarrekening 2019

Gemiddeld aantal werknemers

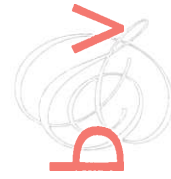
De stichting maakt voor de ondersteuning en uitvoering van de activiteiten gebruik van zzp'ers. Op jaarbasis betreft dit 1,75 fte (2018: 1,50 fte)

| | <u>2019</u> | <u>2018</u> |
|-----------------------------------|---------------|---------------|
| | € | € |
| 10 Beheerlasten: materieel | | |
| Huisvestingskosten | 6.524 | 6.424 |
| Verkoopkosten | - | 34 |
| Kantoorkosten | 2.527 | 9.455 |
| Algemene kosten | <u>13.653</u> | <u>9.885</u> |
| | <u>22.704</u> | <u>25.798</u> |
| Huisvestingskosten | | |
| Huur kantoor | 5.884 | 5.724 |
| Huur opslag | 140 | 700 |
| Overige huisvestingskosten | <u>500</u> | <u>-</u> |
| | <u>6.524</u> | <u>6.424</u> |
| Verkoopkosten | | |
| Representatiekosten | <u>-</u> | <u>34</u> |
| Kantoorkosten | | |
| Website | 1.043 | 6.267 |
| Contributies en abonnementen | 350 | 473 |
| ICT (kantoor) | 323 | 368 |
| Kantoorbenodigdheden | 245 | 1.350 |
| Portokosten | 219 | 540 |
| Communicatie (kantoor) | 133 | 416 |
| Overige kantoorkosten | <u>214</u> | <u>41</u> |
| | <u>2.527</u> | <u>9.455</u> |



Stichting Zomertheater Amersfoort te Amersfoort
Jaarrekening 2019

| | <u>2019</u> | <u>2018</u> |
|---|----------------|----------------|
| | € | € |
| Algemene kosten | | |
| Administratie- en accountantskosten | 7.505 | 6.746 |
| Reis- en verblijfkosten staf | 3.537 | 1.548 |
| Bankkosten | 672 | 934 |
| Advieskosten | 500 | - |
| Verzekeringen | 479 | 479 |
| Bestuurskosten | 82 | 146 |
| Overige algemene kosten | 878 | 32 |
| | <u>13.653</u> | <u>9.885</u> |
| 11 Activiteitenlasten: personeel | | |
| Lonen en honorarium productiestaf | 30.365 | 33.659 |
| Uitkoop artiesten | 63.052 | 75.440 |
| Overige personeelskosten (progr.) | 5.143 | 7.669 |
| Reis- en verblijfkosten productiestaf | 375 | 7.235 |
| Catering staf en vrijwilligers | - | 3.156 |
| | <u>98.935</u> | <u>127.159</u> |
| 12 Activiteitenlasten: materieel | | |
| Reis- en verblijfkosten | 44.442 | 56.342 |
| Kosten techniek | 29.053 | 24.508 |
| Marketing | 26.411 | 24.851 |
| Overige voorstellingskosten | 19.015 | 1.857 |
| Kosten huisvesting en locaties | 15.746 | 22.610 |
| Catering | 8.425 | 14.938 |
| Aankleding terrein | 6.730 | 1.940 |
| Veiligheid en crowdmanagement | 5.674 | 9.726 |
| Communicatie | 1.358 | 24 |
| Overige voorzieningen | 859 | 1.610 |
| | <u>157.713</u> | <u>158.406</u> |
| 13 Andere rentebaten en soortgelijke opbrengsten | | |
| Ontvangen bankrente | <u>22</u> | <u>-</u> |

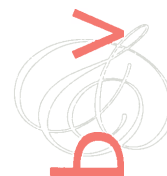


Stichting Zomertheater Amersfoort te Amersfoort
Jaarrekening 2019

14 Rentelasten en soortgelijke kosten

Rente en bankkosten

| <u>2019</u> | <u>2018</u> |
|-------------|-------------|
| € | € |
| - | <u>239</u> |



Stichting Zomertheater Amersfoort te Amersfoort
Jaarrekening 2019

Analyse verschil uitkomst met budget

| | werkelijk 2019 € | begroting 2019 € | verschil 2019 € |
|-------------------------------------|------------------------|------------------------|-----------------------|
| Baten | 380.839 | 374.304 | 6.535 |
| Beheerslasten: personeel | 71.665 | 93.455 | -21.790 |
| Beheerslasten: materieel | 22.704 | 15.982 | 6.722 |
| Activiteitenlasten: personeel | 98.935 | 104.600 | -5.665 |
| Activiteitenlasten: materieel | 157.713 | 146.978 | 10.735 |
| Totaal van som der kosten | 335.501 | 361.015 | -9.998 |
| Totaal van bedrijfsresultaat | 29.822 | 13.289 | 16.533 |
| Financiële baten en lasten | 22 | - | 22 |
| Totaal van nettoresultaat | 29.844 | 13.289 | 16.555 |

Toelichting op de verschillen tussen begroting en realisatie

Baten:

De baten vielen in 2019 per saldo iets hoger uit dan begroot. De bijdrage vanuit Fonds Podiumkunsten voor Spoffin werd verlaagd ten opzichte van voorgaande jaren aangezien de vergoedingen aan artiesten niet de ondergrens van 100.000,- bereikt. De publieksinkomsten en de partnerinkomsten vielen daarentegen iets hoger uit.

Lasten:

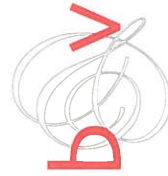
De personele bezetting van de stichting voor de realisatie van festival Spoffin is gewijzigd, waardoor de verschillende posten ten opzichte van voorgaand jaar met elkaar kunnen verschillen doordat het elders dan voorheen geboekt is. De afzonderlijke posten zijn daarvoor minder goed vergelijkbaar met de in 2018 opgestelde begroting en met de exploitatie van voorgaande jaren.

De beheerslasten personeel zijn redelijk vergelijkbaar met voorgaand jaar, echter wel minder als vooraf begroot. De aangestelde zakelijk directeur bleek goedkoper als vooraf begroot.

De beheerslasten materieel vallen iets hoger uit dan vooraf begroot door lichte kostenstijgingen op meerdere posten die niet waren meegenomen in de begroting. Daarnaast zijn de reiskosten gestegen door de aanstelling van de zakelijk directeur die buiten Amersfoort woont en waren er enkele incidentele kosten

De activiteitenlasten personeel laten een verschil zien ten opzichte van begroting en ten opzichte van voorgaand jaar. Het Spoffin festival was dit jaar kleiner van opzet dan voorgaande jaren (en dan voorzien in begroting) om de opgelopen verliezen in te lopen. De vergoedingen aan artiesten is hierdoor lager dan begroot.

De activiteitenlasten materieel vallen iets hoger uit dan begroot. Hoewel er voor Spoffin in 2019 minder gezelschappen zijn geboekt en daarmee de kosten voor verblijf lager uitvielen dan begroot zijn andere productionele kosten gestegen. Dit zijn de kosten die minder afhankelijk zijn van de omvang van het programma van het festival. De keuze om te werken met een extern productiekantoor heeft tot een beperkte stijging van deze kosten geleid.



Stichting Zomertheater Amersfoort te Amersfoort
Jaarrekening 2019

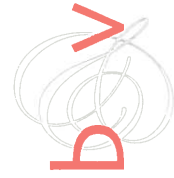
Amersfoort, 22 januari 2020
Stichting Zomertheater Amersfoort



R.A.F. Konijnenbelt
Artistiek directeur



M.G.J. Iking
Zakelijk directeur



Stichting Zomertheater Amersfoort te Amersfoort
Jaarrekening 2019

Controleverklaring

CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

Aan: het bestuur van Stichting Zomertheater Amersfoort

A. Verklaring over de in de jaarstukken opgenomen jaarrekening 2019

Ons oordeel

Wij hebben de jaarrekening 2019 van Stichting Zomertheater Amersfoort te Amersfoort gecontroleerd. Naar ons oordeel geeft de in deze jaarstukken opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting Zomertheater Amersfoort per 31 december 2019 en van de baten en lasten over 2018 in overeenstemming met Titel 9 Boek 2 van het in Nederland geldende Burgerlijk Wetboek (BW) en de RJ-Richtlijn voor kleine organisaties zonder winststreven (Rjk C1). Tevens zijn wij van oordeel dat de in de jaarrekening opgenomen subsidies van de Gemeente Amersfoort zijn besteed overeenkomstig de ASV, waarmee de rechtmatigheid van deze subsidies is vastgesteld.

De jaarrekening bestaat uit:

1. de balans per 31 december 2019;
2. de staat van baten en lasten over 2019; en
3. de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden vallen. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting Zomertheater Amersfoort zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

B. Verklaring over de in het financieel jaarverslag opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- het bestuursverslag.



Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening, dat de andere informatie met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en begrip, verkregen uit de jaarrekeningcontrole of anderszins, overwogen of het bestuursverslag materiële afwijkingen bevat. Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in de Nederlandse Standaard 720. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie.

C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van het bestuur voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn voor kleine organisaties zonder winststreven (Rjk C1) en met de Richtlijnen verantwoording subsidies Amersfoort. In dit kader is het bestuur verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de stichting in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemd verslaggevingsstelsel moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de stichting te liquideren of de activiteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is. Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de stichting haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen. Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing;



- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de entiteit;
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan; het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gereede twijfel zou kunnen bestaan of de stichting haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een stichting haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen;
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen.

Wij communiceren met het bestuur onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Rotterdam, 27 februari 2020

RDR Accountants

origineel getekend door

W.J. Houwerzijl RA

