

Stichting Zomertheater Amersfoort
gevestigd te Amersfoort

Jaarrekening 2017

Inhoudsopgave

	Pagina
Bestuursverslag	3
Jaarrekening	
Balans per 31 december 2017	12
Staat van baten en lasten over 2017	14
Grondslagen van waardering en resultaatbepaling	15
Toelichting op de balans	17
Toelichting op de staat van baten en lasten	21
Samenstellingsverklaring	25

BESTUURSVERSLAG 2017

Doelstelling en activiteiten

De Stichting Zomertheater Amersfoort heeft tot doel om buiten- en locatietheater te organiseren en te promoten. De activiteiten die hiervoor worden ontplooid zijn: het organiseren van een internationaal festival voor buiten- en locatietheater onder de naam Festival Spoffin; het organiseren van een serie bijzondere zomeravondvoorstellingen op verrassende locaties onder de noemer Amersfoorts Theater Terras.

Algemene gegevens

Stichting Zomertheater Amersfoort is gevestigd in Amersfoort. Postbus 31 3800 AA Amersfoort. Haar website is www.zomertheateramersfoort.nl. De stichting is bereikbaar op het mailadresadres secretariaat@zomertheateramersfoort.nl. Het inschrijfnummer van Stichting Zomertheater Amersfoort bij de Kamer van Koophandel Gooi- Eem- en Flevoland is 41188749.

Bestuur

Op 31 december 2017 bestond het bestuur van Zomertheater Amersfoort uit: Ruth Gorissen (voorzitter), Vie van Steenberg (secretaris), Henk Laarman (penningmeester), Carla Vliex en Ilja de Wolf. De bestuursleden ontvangen geen vergoedingen. De heer Alfred Konijnenbelt is directeur van Zomertheater Amersfoort. De directeur is verantwoordelijk voor de uitvoering van Festival Spoffin. Daarnaast is hij belast met de dagelijkse leiding van Zomertheater Amersfoort. De werkgroep Theater Terras draagt zorg voor de organisatie van de serie zomeravondvoorstellingen. Deze werkgroep legt rechtstreeks verantwoording af aan het bestuur.

Het bestuur van Zomertheater Amersfoort heeft in 2017 een aantal maal vergaderd. Belangrijke agendapunten waren: invoering van de Governance Code cultuur (in het jaar 2018); strategische koers in relatie tot haar twee merknamen "Amersfoort Theater Terras en "Spoffin"; versterking organisatorische en financiële basis; wetgeving DBA en fondsenwerving. Centraal voor het bestuur staan de activiteiten van de stichting: het Spoffin festival en de vier zomerse avonden van Amersfoorts Theater Terras.

De stichting heeft geen winstoogmerk. Indien in enig jaar een positief resultaat wordt behaald, worden eventuele tekorten uit voorgaande jaren weggewerkt en wordt een eventueel overschot gereserveerd om in komende jaren aan voorstellingen uit te geven. Opgemerkt wordt dat vermogensopbouw geen doel van de stichting is. Er wordt slechts een kleine reserve aangehouden om (technische) materialen te kunnen vervangen en eventuele tegenvallers te kunnen opvangen.

Activiteiten in het jaar 2017

De belangrijkste activiteiten die in het boekjaar 2017 hebben plaatsgevonden, waren het vierdaagse Festival Spoffin en de vier voorstellingen die Amersfoort Theater Terras. Een rapportage over de voorstellingen van Amersfoort Theater Terras is in een afzonderlijk jaarverslag opgesteld. Over het Spoffin festival 2017 is een evaluatieverslag gemaakt. Van de voorstellingen van Spoffin en Amersfoorts Theater Terras in het jaar 2017 is bovendien een impressie gemaakt in de vorm van een fotoverslag.

Personele inzet in het jaar 2017

Het Festival Spoffin werkt met een kleine (betaalde) freelance staf die voor de periode van één jaar wordt benoemd. Vanaf enkele maanden voor het festival wordt de staf uitgebreid met meerdere freelance key-functionarissen en productiespecialisten. Daarnaast is er gedurende het festival een team van tachtig vrijwilligers actief.

Amersfoort Theater Terras werkt met een vaste, actieve werkgroep van zes vrijwilligers. Daarnaast zijn er ongeveer veertig vrijwilligers die, in meer of mindere mate, actief zijn. Afhankelijk van het type voorstelling op de avond wordt de werkgroep, ondersteund door circa vijftien vrijwilligers.

Terugblik op het festival Spoffin 2017

De achtste editie van Spoffin, het internationale festival voor buiten- en locatietheater van 24 tot en met 27 augustus 2017 in Amersfoort, was in veel opzichten de best geslaagde tot nog toe: een recordaantal bezoekers, hoge waarderingcijfers, een zeer goed bezocht professionalsprogramma en een uitstekende, zonovergoten, sfeer.

In 2017 hebben we met succes een grote stap omhoog gezet in de programmering van het festival. Deze stap was mogelijk doordat Spoffin in de basis een meerjarig perspectief kreeg dankzij gelijkblijvende of licht verhoogde provinciale en gemeentelijke subsidies voor de periode 2017 tot en met 2020.

Tegelijkertijd slaagde het festival er in een nieuwe subsidie van het Fonds Podiumkunsten te verwerven. Bovendien werd het reeds lang gewenste en voorbereide focusprogramma voor het eerst echt uitgerold, waarbij intensief wordt samengewerkt met een bepaalde regio in Europa: in 2017 was dat Catalonië (Spanje), al konden we vooraf nog niet bevroeden hoe actueel die keuze zou blijken.

Al deze factoren leidden ertoe dat Spoffin meer geld kon investeren in de programmering waardoor een hogere categorie voorstellingen binnen bereik kwam. De extra-investering was nog beperkt, maar het effect niettemin duidelijk merkbaar. De waarderingscijfers van het publiek stegen van 6,9 (2015) via 7,7 (2016) naar 8,0 (2017) en de vrijwillige financiële bijdragen voor het IN-programma verdubbelden bijna. De toon van recensies in de pers sloeg om van mild-kritisch naar juichend.

Naar schatting 15.000 à 20.000 unieke bezoekers kwamen dit jaar naar Spoffin; goed voor in totaal 45.000 bezoeken, een record in het achtjarig bestaan van het festival. Deze cijfers zijn mede gebaseerd op onafhankelijke passantentellingen door het bedrijf Locatus. Het was dan ook op alle grote pleinen druk, soms zelfs té druk om alle bezoekers een goede zichtlijn te geven. Met veel plezier constateren we dat Spoffin inmiddels groot genoeg is om drie pleinen, een park en een aantal bijzondere locaties gelijktijdig te bespelen.

De artistieke programmering is het hart van Spoffin, en specifiek op dit gebied heeft het festival in 2017 een flinke ontwikkeling doorgemaakt. De keuze om tijdens elke editie het beste uit telkens een ander focusgebied te tonen heeft tot een duidelijk zichtbare kwaliteitsslag en verdieping geleid. De samenwerking met de Spaanse regio Catalonië stelde ons in staat om een aantal producties te presenteren die anders buiten bereik waren gebleven.

Het Spoffin IN-programma (op risico van het festival) van 2018 omvatte 10 theaterproducties: Ada Vilaró (CAT) / Públic Present 24 hores, Animal Religion (CAT) / Tauromàquina, Cia. Vero Cendoya (CAT) / La Partida, Circ Bover (BI) / Vincles, Compañía de Circo "eia" (CAT) / inTarsi, Compañía Hotel iocandi (BI) / Esquerdes, De Hotshop – cooler dan De Warme Winkel (NL) / Indiaan, Jori Hermsen Producties (NL) / Het Huwelijksaanzoek & Over de schadelijkheid van tabak, Pile en face (NL/NO/DE/FR) / The sum of what we do, Xavier Bobés (CAT) / Things Easily Forgotten.

Ook waren er 7 muziekproducties van Bas Bons, BRASSociety, Cookhouse, KreFetten, Levi Manner, Marle Thomson en Twins.

Het Spoffin OFF-programma (op risico van de artiesten) bracht 15 producties: Abdelhadi Baaddi (NL) / Ik ga op reis en ik neem mee..., Aina & Arias (CAT) / A to A, Ariane & Roxana (FR) / play nice - negotiating foot juggling, Cie Rouge Eléa (FR) / Ronde, Cie Vendaval (FR) / Soif, Company Ici'bas (CH) / L'envers, De Mobiele Eenheid (NL) / Riddum en Biet, Duda Paiva Company (NL) / Scènes uit Monsters, asbl Evolplay (BE) / Espaces Cyclophones, Faktotum (NL) / Nomofobia, MAN | | CO (NL) / When we cried confetti, Matrose (NL) / Op Hoop van Zegen - liever jij dan ik, monumentalise (DE/IS) / monumentalise, Paul van der Maat (NL) / Plus haut, encore plus haut, Shiva Grings (DE) / Trash.

Andere succesvolle onderdelen waren onder meer Spoffin JOIN, een programmalijs die beoogt nieuw publiek te bereiken en verdieping te brengen in de publieksinformatie. Dat gebeurde door middel van korte teasers op vijf middelbare scholen, een locatievoorstelling op het terrein van Amerpoort, het openingsprogramma Spoffin Amuses, het Spoffin Festivalmagazine met interviews en praktische informatie en last but not least Waag eens een oversteek, waarin 20 ongetrainde Amersfoorters het waagden om na 5 dagen oefenen de rivier de Eem koorddansend over te steken.

In totaal 57 programmeurs en andere festivalprofessionals uit negen Europese landen bezochten het randprogramma "Spoffin PRO". Middels dit programma worden de juiste connecties gelegd tussen programmeurs en indirect met artiesten. De gasten kwamen dit jaar uit België, Duitsland, Frankrijk, Groot-Brittannië, Ierland, Nederland, Polen, Spanje en Tsjechië. Er was, in het kader van het focusjaar, een grote delegatie uit Catalonië aanwezig maar ook Groot-Brittannië was zeer goed vertegenwoordigd dankzij een bezoek dat de 18 leden van het Coasters-netwerk aan Spoffin brachten.

Tenslotte nam Spoffin het voortouw bij de totstandkoming van een plan om – samen met vier andere festivals in Denemarken, Tsjechië, Portugal en Groot-Brittannië – een Europese samenwerking te starten. Doel van de samenwerking, die de titel *Roundabout Europe* meekreeg, is het buitentheater in Europa een nieuwe impuls te geven. De festivals willen dat doen door gekwalificeerde artiesten gezamenlijk residenties, coaching en optredens aan te bieden. Het plan is inmiddels bij de Europese Unie ingediend voor een subsidie, de uitslag volgt in juni 2018.

Terugblik op Amersfoort Theater Terras 2017

In 2017 heeft Amersfoorts Theater Terras in de zomer vier verrassende voorstellingen op bijzondere locaties georganiseerd. Voorstellingen die toegankelijk waren voor iedereen en waarbij het publiek achteraf zijn bijdrage bepaalde.

Het seizoen had dit jaar een komische start met 'Romeo & Juliet' van Asterions Hus, gevolgd door een beschonken acrobaat in Boi van Galapiat Cirque, met daarna het poëtische Sómence van Teatro Só en als afsluiter het knallende La Cosa van Claudia Stellato waarbij de houtsplinters in het rond vlogen. Voorafgaand en na afloop van elke voorstelling speelde er een singer-songwriter: jong talent uit Amersfoort en omstreken dat zichzelf kon presenteren.

De locaties van de voorstellingen leidden dit jaar tot mooie samenwerkingen met de buurt. Zo vond de eerste voorstelling plaats in de achtertuin van twee huizen voor statushouders. Deze bewoners uit onder andere Syrië en Eritrea hebben niet alleen genoten van de voorstelling maar ook een handje geholpen bij de voorbereidingen. Voor de laatste voorstelling waren we, op verzoek van een van de bewoners, op het Van Ostadeplein. Ook dat leidde tot veel behulpzaamheid uit de buurt bij de voorbereidingen.

In 2018 wil Amersfoort theater Terras meer gaan inzetten op samenwerking met buurtbewoners voor de voorstellingen. In 2017 is opnieuw samengewerkt met de organisatie "Leuker Leusden" uit Leusden. De eerste voorstelling van Asterions Hus werd ook gespeeld bij de Karekiet in de wijk Alandsbeek (Leusden). Deze voorstelling werd goed bezocht. Alle voorstellingen trokken bij elkaar zo'n 1.500 bezoekers in het jaar 2017.

Dit jaar is er veel gebeurd op gebied van PR & communicatie. De nieuwe website is online gegaan, Theater Terras heeft nu ook een Instagram account en er zijn diverse artikelen geplaatst in regionale en lokale kranten. Tot slot hebben we dit jaar extra ingezet op het werven van "vrienden van Amersfoort Theater Terras". Met als resultaat twaalf nieuwe vrienden. In 2017 waren er ongeveer veertig vrijwilligers actief bij Theater Terras. Een aantal nieuwe vrijwilligers is erbij gekomen, onder wie een aantal jongeren. Dit zorgt voor nieuwe, frisse energie maar vraagt wel aandacht voor de aansluiting tussen oude en nieuwe vrijwilligers.

De vier voorstellingen van Amersfoort Theater Terras 2017 waren:

Asterions Hus [DK] Romeo & Juliet!

Iedereen kent wel het verhaal van Romeo & Juliet. Maar bij Asterions Hus blijken deze geliefden onsterfelijk. Keer op keer sterven ze, maar beginnen even zo vrolijk weer opnieuw. In de meest

Stichting Zomertheater Amersfoort te Amersfoort
Jaarrekening 2017

onverwachte en absurdistische verschijningsvormen, als sumoworstelaars, filosofen, ja zelfs als honden. Ruim 300 Amersfoorters wisten de verscholen groene oase in het Leusderkwartier, waar de voorstelling werd gespeeld, te vinden. Enkele tientallen genoten vooraf van een picknick.

Galapiat Cirque (FR) Boi

Een acrobaat die zijn liefdesverdriet probeert weg te drinken met rode wijn en ondertussen halsbrekende capriolen uithaalt. Als dat maar goed gaat... De ruim 400 bezoekers hielden regelmatig hun adem in bij deze voorstelling met muziek, wijn, een bank en een bijl als belangrijke ingrediënten.

Teatro Só [PT/DE] Sómente

Hij is vergeten door vrienden en familie, of zelfs verlaten. Door gebrek aan tijd, of doordat het leven van zijn dierbaren sneller voortvliegt dan dat van hemzelf. Een poëtische voorstelling over de eenzaamheid van een oude man. Het was niet de regen maar deze oude man op zijn parkbank die voor kippenvel zorgde bij de 150 bezoekers.

Claudio Stellato [BE/IT] La Cosa

Een spectaculaire finale van het seizoen. Bij de laatste voorstelling van deze zomer vlogen de houtblokken en houtsnippers in het rond. Met 800 blokken hout werden bouwwerken gecreëerd en vernietigd. De ritmische afsluiting met vier bijlen en een boomstam kreeg een daverend applaus van de ruim 450 toeschouwers.

De financiën van de Stichting in het jaar 2017

Stichting Zomertheater Amersfoort heeft in het jaar 2017 circa € 377.000 euro aan inkomsten verkregen. Deze inkomstenpost ligt met 35 procent beduidend hoger dan in het jaar 2016. De inkomsten in het jaar 2016 bedroegen circa € 278.000. Er is een positief resultaat vóór bestemming behaald van € 7.870. Dit resultaat ligt in de lijn van verwachting. De stichting had een uitkomst van € 5.417 begroot. Een positieve begrote post betrof met name het wegwerken van negatieve resultaten uit voorgaande jaren.

Het resultaat na toevoeging aan de bestemmingsreserve bedraagt € 9.653 negatief. Dat wordt veroorzaakt door een systeemwijziging ten aanzien van de opbrengsten publiek. Vanaf het jaar 2017 worden deze gelden niet als exploitatiegelden in het verslagjaar gezien, maar als vaste inkomsten voor het jaar erop volgend. Het betreft in het jaar 2017 een bedrag van € 17.523. Hiermee zijn de grote risico's van deze belangrijke inkomstenbron voor de stichting gemitigeerd.

Het festival Spoffin heeft een positief resultaat vóór bestemming behaald van € 8.187. Hierbij dient direct te worden opgemerkt dat Spoffin een negatief resultaat uit vorige jaren diende weg te werken. Een gecorrigeerd jaarresultaat kan hierdoor ook als € 3.404 worden genoteerd. Het resultaat na toevoeging aan de bestemmingsreserve (€ 12.746) bedraagt € 4.559 negatief.

Amersfoort Theater Terras heeft een negatief resultaat behaald van € 5.094. Ook dit negatieve resultaat wordt met name veroorzaakt door de systeemwijziging ten aanzien van de opbrengsten publiek (mangelden). Het betreft in het jaar 2017 een bedrag van € 4.777.

Het voorstel van de directie aan het bestuur is het positieve resultaat vóór bestemming 2017 van Spoffin toe te voegen aan de reserves Spoffin en het negatieve resultaat 2017 van Amersfoort Theater Terras te onttrekken aan haar reserves. In de jaarstukken zijn deze voorstellen tot resultaatbestemming 2017 al doorgevoerd.

De stichting heeft in het jaar 2017 een financieringslening aangevraagd ter waarde € 20.000. Deze financiering zal in het jaar 2018 afgelost worden. Deze tijdelijke lening is aangegaan om een periode te overbruggen waarin nog niet alle voor 2017 toegezegde subsidies en fondsen zijn geïnd terwijl de stichting al wel aan al haar verplichtingen heeft voldaan.

Vooruitblik op het jaar 2018

In het jaar 2016 heeft Stichting Zomertheater Amersfoort een meerjarensubsidie toekenning verkregen op basis van haar ingediende meerjarenplanplan 2017-2020. Zowel de provincie (Spoffin) alsook de gemeente (Spoffin en Amersfoorts Theater Terras) heeft hiermee een toezegging gedaan om de activiteiten van Zomertheater Amersfoort voor de jaren 2017-2020 mee te financieren. Daarnaast heeft het Fonds Podiumkunsten reeds een bijdrage toegezegd voor de jaren 2017-2018. De Stichting is actief met de organisatie van het seizoen 2018.

Zowel Amersfoorts Theater Terras als Spoffin ontwikkelen artistiek hoogstaande en vooruitstrevende plannen om hun activiteiten in de nabije toekomst nog verder te versterken. Na een verkennend onderzoek is een subsidie aanvraag ingediend bij de EU om meer van bestaande festivals te kunnen leren en aanvullend te kunnen organiseren. Het bestuur ziet uit naar de uitkomst van deze aanvraag.

Stichting Zomertheater Amersfoort te Amersfoort
Jaarrekening 2017

Daarnaast zijn stappen gezet om te komen tot vernieuwende vormen van samenwerking of coproductie met het lokale en regionale cultuurinstellingen.

Zomertheater Amersfoort heeft inmiddels de volgende activiteiten voor 2018 gepland: • Festival Spoffin wordt gehouden in de periode 23 t/m 26 augustus 2018. • Theater Terras organiseert vier voorstellingen. De eerste is op zaterdag 30 juni 2018, de volgende op 14 juli, 28 juli en 11 augustus.

Het bestuur hoopt met deze plannen een belangrijke pijler te kunnen vormen voor aantrekkelijke culturele activiteiten in de stad Amersfoort.

Bestuur, 15 februari 2018

Stichting Zomertheater Amersfoort te Amersfoort
Jaarrekening 2017

Jaarrekening

Stichting Zomertheater Amersfoort te Amersfoort
Jaarrekening 2017

Balans per 31 december 2017

(na voorstel saldoverdeling)

		<u>31 december 2017</u>	<u>31 december 2016</u>
		€	€
Activa			
VLOTTENDE ACTIVA			
Vorderingen			
Handelsdebiteuren	1	1.296	1.708
Overige vorderingen en overlopende activa	2	<u>69.029</u>	<u>20.375</u>
		70.325	22.083
Liquide middelen	3	8.581	836
Totaal activazijde		<u><u>78.906</u></u>	<u><u>22.919</u></u>

Stichting Zomertheater Amersfoort te Amersfoort
Jaarrekening 2017

		<u>31 december 2017</u>		<u>31 december 2016</u>	
		€	€	€	€
Passiva					
Stichtingsvermogen					
	4				
Bestemmingsreserve mangelden		17.523		-	
Overige reserves		<u>1.206</u>		<u>10.859</u>	
			18.729		10.859
Kortlopende schulden					
Schulden aan leveranciers en handelskredieten	5	4.578		5.720	
Overige schulden en overlopende passiva	6	<u>55.599</u>		<u>6.340</u>	
			60.177		12.060
Totaal passivazijde			<u>78.906</u>		<u>22.919</u>

Staat van baten en lasten over 2017

		werkelijk 2017		begroting 2017		werkelijk 2016	
		€	€	€	€	€	€
Baten	7		376.939		359.030		277.939
Lasten							
Beheerlasten: personeel	8	77.698		70.167		69.002	
Beheerlasten: materieel	9	21.686		19.489		21.925	
Activiteitenlasten: personeel	10	127.378		121.857		66.757	
Activiteitenlasten: materieel	11	142.157		142.100		123.262	
Som der exploitatielasten			<u>368.919</u>		<u>353.613</u>		<u>280.946</u>
Bedrijfsresultaat			8.020		5.417		-3.007
Rentebaten en soortgelijke opbrengsten	12	-		-		517	
Rentelasten en soortgelijke kosten	13	<u>-150</u>		<u>-</u>		<u>-</u>	
Financiële baten en lasten			<u>-150</u>		<u>-</u>		<u>517</u>
Resultaat uit gewone bedrijfsuitoefening			7.870		5.417		-2.490
Buitengewone baten	14	<u>-</u>				<u>-</u>	
Buitengewone baten			-		-		-
Resultaat voor bestemming			<u>7.870</u>		<u>5.417</u>		<u>-2.490</u>
Mutatie bestemmingsreserves			-17.523		-		-
Resultaat na bestemming			<u><u>-9.653</u></u>		<u><u>5.417</u></u>		<u><u>-2.490</u></u>

Grondslagen van waardering en resultaatbepaling

Informatie over de rechtspersoon

Vestigingsadres en inschrijfnummer handelsregister

Stichting Zomertheater Amersfoort is feitelijk gevestigd op Lieve Vrouwekerkhof 13, 3811 BS te Amersfoort en is ingeschreven bij het handelsregister onder nummer 41188749.

Algemene toelichting

Belangrijkste activiteiten van rechtspersoon

De activiteiten van Stichting Zomertheater Amersfoort bestaan voornamelijk uit het organiseren van theateervoorstellingen.

Informatieverschaffing over schattingen

Bij toepassing van de grondslagen en regels voor het opstellen van de jaarrekening vormt de leiding van Stichting Zomertheater Amersfoort zich verschillende oordelen en schattingen die essentieel kunnen zijn voor de in de jaarrekening opgenomen bedragen. Indien het voor het geven van het in artikel 362 lid 1, Boek 2 BW vereiste inzicht noodzakelijk is, is de aard van deze oordelen en schattingen inclusief de bijbehorende veronderstellingen opgenomen bij de toelichting op de desbetreffende jaarrekeningposten.

Algemene grondslagen voor verslaggeving

Grondslagen

Vorderingen

Vorderingen worden bij eerste verwerking gewaardeerd tegen de reële waarde van de tegenprestatie. Vorderingen worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. Indien geen sprake is van (dis)agio en transactiekosten is de geamortiseerde kostprijs gelijk aan de nominale waarde van de vorderingen. Als de ontvangst van de vordering is uitgesteld op grond van een verlengde overeengekomen betalingstermijn wordt de reële waarde bepaald aan de hand van de contante waarde van de verwachte ontvangsten en worden er op basis van de effectieve rente rente-inkomsten ten gunste van de staat van baten en lasten gebracht. Voorzieningen wegens oninbaarheid worden in mindering gebracht op de boekwaarde van de vordering.

Liquide middelen

Liquide middelen bestaan uit kas, banktegoeden en deposito's met een looptijd korter dan twaalf maanden. Rekening-courantschulden bij banken zijn opgenomen onder schulden aan kredietinstellingen onder kortlopende schulden. Liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

Kortlopende schulden

Kortlopende schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde. Kortlopende schulden worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen geamortiseerde kostprijs, zijnde het ontvangen bedrag rekening houdend met agio of disagio en onder aftrek van transactiekosten. Dit is meestal de nominale waarde.

Grondslagen voor de bepaling van het resultaat

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengstwaarde van de geleverde prestaties en de kosten en andere lasten over het jaar. De opbrengsten op transacties worden verantwoord in het jaar waarin zij zijn gerealiseerd.

Omzetverantwoording

Netto-omzet omvat de opbrengsten uit levering van goederen en diensten en gerealiseerde projectopbrengsten uit hoofde van onderhanden projecten onder aftrek van kortingen en dergelijke en van over de omzet geheven belastingen.

Overige bedrijfskosten

De kosten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben.

Toelichting op de balans

Vorderingen

	<u>31-12-2017</u>	<u>31-12-2016</u>
	€	€
1 Handelsdebiteuren		
Nog te factureren	864	-
Handelsdebiteuren	<u>432</u>	<u>1.708</u>
	<u>1.296</u>	<u>1.708</u>
2 Overige vorderingen en overlopende activa		
Overige vorderingen	46.605	15.711
Belastingen en premies sociale verzekeringen	<u>22.424</u>	<u>4.664</u>
	<u>69.029</u>	<u>20.375</u>
Belastingen en premies sociale verzekeringen		
Omzetbelasting	<u>22.424</u>	<u>4.664</u>
Omzetbelasting		
Aangifte 3e kwartaal boekjaar	20.050	-
Aangifte 4e kwartaal boekjaar	2.920	4.664
Suppletie boekjaar	<u>-546</u>	<u>-</u>
Totaal	<u>22.424</u>	<u>4.664</u>
Overige vorderingen		
Nog te ontvangen bijdragen	39.090	7.750
Vooruitbetaalde kosten	5.365	6.006
Overige vorderingen	1.800	1.605
Waarborgsom	<u>350</u>	<u>350</u>
	<u>46.605</u>	<u>15.711</u>

Stichting Zomertheater Amersfoort te Amersfoort
Jaarrekening 2017

	<u>31-12-2017</u>	<u>31-12-2016</u>
	€	€
Nog te ontvangen bijdragen		
Ramon Llull	30.840	-
K.F. Hein Fonds	5.000	5.000
Prins Bernhard Cultuurfonds	2.500	-
Stichting Carel Nengerman Fonds uit 2016)	750	750
Stichting Norma Fonds	-	2.000
Totaal	<u>39.090</u>	<u>7.750</u>

3 Liquide middelen

ING	7.711	259
Rabobank	481	363
ABN AMRO	197	-
Kas	<u>192</u>	<u>214</u>
	<u>8.581</u>	<u>836</u>

4 Stichtingsvermogen

In onderstaand overzicht is het verloop van het eigen vermogen weergegeven:

	Bestemmings- reserve mans- gelden	Overige reser- ves	Totaal
	€	€	€
Stand per 1 januari 2017	-	10.859	10.859
Mutatie uit resultaatverdeling	17.523	-	17.523
Uit resultaatverdeling	-	-9.653	-9.653
Stand per 31 december 2017	<u>17.523</u>	<u>1.206</u>	<u>18.729</u>

Door het bestuur is besloten om een bestemmingsreserve te vormen voor de in dit boekjaar ontvangen mangelden van het onderdeel IN van het Spoffin festival en voor de mangelden van Amersfoorts Theater Terras. Hiermee wordt een deel van het resultaat van dit boekjaar gereserveerd voor activiteiten in het volgend jaar.

	<u>31-12-2017</u>	<u>31-12-2016</u>
	€	€
Stichtingsvermogen		
Overige reserves	1.206	10.859
Bestemmingsreserve mangelden	<u>17.523</u>	-
Totaal	<u>18.729</u>	<u>10.859</u>
Overige reserves		
Reserve Spoffin	-9.342	-4.783
Reserve Amersfoorts Theater Terras	<u>10.548</u>	<u>15.642</u>
Totaal	<u>1.206</u>	<u>10.859</u>
Reserve Spoffin		
Stand per 1 januari	-4.783	-301
Bij: aandeel in het resultaat boekjaar	8.187	-4.482
Af: naar bestemmingsreserve mangelden	<u>-12.746</u>	-
Totaal	<u>-9.342</u>	<u>-4.783</u>
Reserve Amersfoorts Theater Terras		
Stand per 1 januari	15.642	13.650
Bij: aandeel in het resultaat boekjaar	-317	1.992
Af: naar bestemmingsreserve mangelden	<u>-4.777</u>	-
Totaal	<u>10.548</u>	<u>15.642</u>

Stichting Zomertheater Amersfoort te Amersfoort
Jaarrekening 2017

Kortlopende schulden

	<u>31-12-2017</u>	<u>31-12-2016</u>
	€	€
5 Schulden aan leveranciers en handelskredieten		
Crediteuren	<u>4.578</u>	<u>5.720</u>

6 Overige schulden en overlopende passiva

Nog te ontvangen facturen	20.578	6.340
Vooruitontvangen bedragen	15.071	-
Leningen o/g	<u>19.950</u>	<u>-</u>
	<u>55.599</u>	<u>6.340</u>

Leningen o/g

Utrechtse Cultuurlening	<u>19.950</u>	<u>-</u>
-------------------------	---------------	----------

Betreft een lening van Stichting Fonds Cultuur+Financiering van oorspronkelijk € 20.000. De looptijd bedraagt 6 maanden.

Toelichting op de staat van baten en lasten

	<u>2017</u>	<u>2016</u>
	€	€
7 Baten		
Subsidies	177.000	153.325
Donaties fondsen	78.688	42.250
Sponsoring	44.082	25.997
Overige inkomsten	45.425	5.950
Inkomsten Internationalisering Spoffin	14.429	-
Kaartverkoop	10.123	48.650
Inkomsten bar en merchandising	7.605	2.005
Bijdragen schoolvoorstellingen	2.313	-
	<u>379.665</u>	<u>278.177</u>
8 Inkoopwaarde van de omzet		
Inkoopwaarde omzet	<u>2.726</u>	<u>238</u>
Inkoopwaarde omzet		
Inkoop bar en merchandising	<u>2.726</u>	<u>238</u>
9 Beheerlasten: personeel		
Directie, artistieke leiding en overige honoraria staf	77.087	67.611
Stage- en vrijwilligersvergoedingen	375	1.221
Overige personeelskosten (staf)	<u>236</u>	<u>170</u>
	<u>77.698</u>	<u>69.002</u>
10 Beheerlasten: materieel		
Huisvestingskosten	6.732	6.334
Verkoopkosten	72	-
Kantoorkosten	5.243	3.793
Algemene kosten	<u>9.639</u>	<u>11.798</u>
	<u>21.686</u>	<u>21.925</u>
Huisvestingskosten		
Huur kantoor	5.804	5.494
Huur opslag	<u>928</u>	<u>840</u>
	<u>6.732</u>	<u>6.334</u>

Stichting Zomertheater Amersfoort te Amersfoort
Jaarrekening 2017

	<u>2017</u>	<u>2016</u>
	€	€
Verkoopkosten		
Representatiekosten	<u>72</u>	<u>-</u>
Kantoorkosten		
Website	2.700	370
Portokosten	764	770
ICT (kantoor)	544	857
Kantoorbenodigdheden	471	642
Communicatie (kantoor)	412	526
Contributies en abonnementen	352	-
Overige kantoorkosten	-	33
Verzekeringen (inventaris)	-	595
	<u>5.243</u>	<u>3.793</u>
Algemene kosten		
Administratie- en accountantskosten	5.683	5.801
Reis- en verblijfkosten staf	2.424	1.169
Bankkosten	735	572
Verzekeringen	476	-
Bestuurskosten	242	476
Overige algemene kosten	79	461
Oninbare vorderingen	-	291
Abonnementen en contributies	-	160
Advieskosten	-	2.500
Verzekeringen algemeen	-	368
	<u>9.639</u>	<u>11.798</u>
11 Activiteitenlasten: personeel		
Uitkoop artiesten	79.148	30.291
Lonen en honorarium productiestaf	36.623	26.900
Catering staf en vrijwilligers	3.979	3.525
Reis- en verblijfkosten productiestaf	3.882	2.380
Overige personeelskosten (progr.)	<u>3.746</u>	<u>3.661</u>
	<u>127.378</u>	<u>66.757</u>

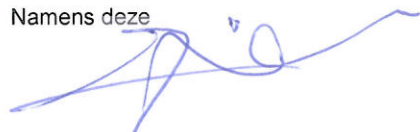
Stichting Zomertheater Amersfoort te Amersfoort
Jaarrekening 2017

	<u>2017</u>	<u>2016</u>
	€	€
12 Activiteitenlasten: materieel		
Reis- en verblijfkosten	46.860	36.447
Marketing	30.131	26.666
Kosten techniek	26.048	15.723
Kosten huisvesting en locaties	18.030	10.350
Veiligheid en crowdmanagement	8.164	8.004
Catering	5.050	8.924
Overige voorstellingskosten	3.695	2.288
Aankleding terrein	3.347	13.426
Overige voorzieningen	761	1.165
Communicatie	71	269
	<u>142.157</u>	<u>123.262</u>
13 Andere rentebaten en soortgelijke opbrengsten		
Ontvangen bankrente	<u>-</u>	<u>517</u>
14 Rentelasten en soortgelijke kosten		
Rente en bankkosten	<u>150</u>	<u>-</u>

Stichting Zomertheater Amersfoort te Amersfoort
Jaarrekening 2017

Amersfoort, 19 februari 2018

Namens deze

A handwritten signature in blue ink, consisting of several loops and a long horizontal stroke extending to the right.

R.A.F. Konijnenbelt
Directeur

Stichting Zomertheater Amersfoort te Amersfoort
Jaarrekening 2017

Samenstellingsverklaring